

«Согласовано»/ «Принято»

«Утверждаю»

\_\_\_\_\_  
(указание названия коллективного органа  
ОУ)

Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя ОУ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
старшей группы «Почемучка»  
компенсирующей направленности**

Музыкального руководителя: Сыревич Елены Евгеньевны

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский  
сад №78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербург  
2017 – 2018 уч.г.**

## СОДЕРЖАНИЕ:

№ п/п	Раздел	Страница
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2.	Возрастные особенности воспитанников	6
1.3.	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	8
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	8
2.1	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (старшая группа)	9
2.2	Перспективное планирование праздников и развлечений	21
2.3	Взаимодействие с профильными специалистами	24
2.4	Взаимодействие с воспитателями	25
2.5	Взаимодействие с родителями	27
2.6.	Коррекционная работа	29
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	30
3.1	Учебный план	30
3.2	Формы педагогического взаимодействия	30
3.3	Форма проведения музыкальных занятий	30
3.4	Структура музыкальных занятий	31
3.5	Условия реализации программы	32
3.6	Создание предметно-развивающей среды	32
3.7	Методическое обеспечение образовательного процесса (по образовательным областям)	32
	Библиография	37

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга Сыревич Елены Евгеньевны составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе адаптированной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга, и в соответствии с нормативными документами федерального и регионального уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; с изменениями на 27.08.2015
- приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

#### Информационная справка

- ГБДОУ детский сад № 78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга расположен на улице Бухарестской д. 51, литер А.
- Режим работы 12 часов, с 7.00 – 19.00, суббота и воскресенье, выходные дни.

**На 2017-2018 у.г. в детском саду функционирует 11 групп:**

Из них:

- 1 группа для детей ясельного возраста с 2 – 3 лет
- 4 группы общеразвивающей направленности
- 6 групп для детей с тяжелыми нарушениями речи.

### **Принципы и подходы к формированию программы:**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцовой. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 5 до 6 лет.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма

- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- 3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- 5. Развивать коммуникативные способности.
- 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

## **1.2.Возрастные особенности:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Возрастные особенности детей (от 5 до 6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

## **1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы**

### **Целевые ориентиры детей (от 5 до 6 лет):**

- Узнает песни по мелодии. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки в пределах квинты
- Может петь протяжно, четко произносить слова, начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми, плавно, легким звуком петь в сопровождении музыкального инструмента
- Выполняет ритмичные движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в окружении, «пружинка», подскоки, движения парами, кружение по одному и в парах. Может выполнять движение с предметами
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая другим детям, умеет играть на металлофоне простейшие мелодии по одному и в небольших группах

## 2.Содержательный раздел

### Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.



## Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет

Продолжительность занятия в группе комбинированной направленности -25 минут

Количество НОД в неделю - 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая

Сентябрь	1. детский сад. 2. Ранняя осень. 3. Фрукты. 4. Овощи.	<p>Эмоциональный настрой на занятие.</p> <p>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения</p> <p>Ритмично двигаться в парах</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук.</p> <p>Внимательно слушать музыку.</p> <p>Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.</p> <p>Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы.</p> <p>Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.</p> <p>Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p> <p>Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.</p> <p>Выполнять движения в кругу и врассыпную. Проявлять свое творчество. Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку</p>	<p><u>1.Приветствие.</u></p> <p><u>2.Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,</p> <p>Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен;</p> <p>Кружение под руку,р.н.м.</p> <p><u>3.Музицирование:</u> ритмические цепочки-на гору бегом, с горы кувирком.</p> <p><u>4. Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне...</p> <p><u>5.Слушание:</u> «Игра в лошадки», П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.</p> <p><u>6.Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м. «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п.</p> <p>«Так уж получилось» Г.Струве.</p> <p><u>7.Пляски:</u> «Ливенская полька».</p> <p>Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.п.</p> <p><u>8.Игра:</u> Игра с бубном, М.Красев.</p>	+		+				
		+	+	+	+	+	+	+	+	+

Октябрь	<p>Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков.</p> <p>Знакомить с элементом русской пляски.</p> <p>Почувствовать задорный характер музыки.</p> <p>Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег. Ф.Надененко.</p>	+	+		+	+
		<p>Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».</p>	+	+		+	+
		<p>Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».</p>	+	+		+	+

Октябрь	<p>1. «Золотая осень».2. Игрушки. 3. Я и моё тело. 4. Поздняя осень. 5. Деревья, кустарники.</p>	<p>Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».</p>	+	+	+	+	
		<p>Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.</p> <p>Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.</p> <p>Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова.</p> <p>Передавать эмоционально характер песни.</p> <p>Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.</p> <p>Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.</p> <p>Петь соло, подгруппами, цепочками.</p> <p>Ходить неторопливо хороводным шагом.</p> <p>Плавно поднимать и опускать руки.</p> <p>Широко, размашисто двигать руками.</p> <p>Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Дружат в нашей группе девочки и мальчики».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковский,</p> <p>«На слонах в индии» А.Гедике.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» М.Красев,</p> <p>«Как пошли наши подружки» р.н.п.,</p> <p>«Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м.,</p> <p>«Пляска молодцев» р.н.м.,</p> <p>«Хлоп, хлоп» э.н.м.</p> <p>Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Горошина» р.н.м. Выразить в движении образ персонажа.</p>	+	+	+	+	+





		Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.	<u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.	+	+	+	+	+
Январь	1. Зимние игры и забавы. 2. Зимние игры и забавы. 3. Зимующие птицы (голубь, снегирь). 4. Одежда.	<p>Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.</p> <p>Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.</p> <p>Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ.</p> <p>Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке.</p> <p>Вопросы к детям. Чтение стихотворения.</p> <p>Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.</p> <p>Придумать с детьми движения к песне.</p> <p>Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.</p> <p>Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.</p> <p>Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».</p> <p>Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев.</p> <p>Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат».</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая..</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского,</p> <p>«Страшилище» В.Витлин</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского,</p> <p>«Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус,</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн</p>	+	+	+	+	+

Февраль	Февраль	<p>Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Различать и менять движения в соответствии с характером музыки. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. Выразительно и эмоционально выполнять движения. Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр гольоса.</p> <p>Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки. Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.</p> <p>«Мячики», «Этюд» Л.Шидде.</p> <p>«Легкий бег с обручами» л.н.м.</p> <p>«Приглашение» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковский,</p> <p>«Детская полька» А.Жилинский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети» л.н.м.,</p> <p>«Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».</p> <p><u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова. «Как у дяди Трифона» р.н.п.</p>	+	+	+	+	+
	<p>1. Обувь. 2. Домашние животные (корова). 3. Домашние животные (кошка, собака). 4. Домашние животные (лошадь, свинья).</p>	+	+	+	+	+	+	+



Март	1. 8 Марта – мамин день. Весна. 2. Моя семья. 3. Мебель. 4. Посуда.	<p>Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.          Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.          Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.          Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.</p> <p>Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.          Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный).          Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни.          Использовать худ. слово.          Предложить детям использовать партии персонажей.          Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.          Познакомить с народным творчеством.          Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.          Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.          Передавать в движении озорной, веселый характер песни.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>          Ходьба. Любой марш.          Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,          «Выбрасывание ног» л.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>          Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вышла кошечка вперед..»  <u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» П. Чайковский.          «Вальс» Д.Кабалевский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов,          «Про козлика» Г.Струве, «Песенка - чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.  <u>Пляски, хороводы:</u> полька «Хлопки» Ю.Слонова,          Русский танец, р.н.м., Хоровод          «Долговязый журавель» р.н.м.</p>	+	+		+	+
		<p>17</p>	+	+	+	+	+	+

Апрель										
Апрель	1. Перелетные птицы (грач, скворец). 2. Перелетные птицы (ласточка, жаворонок). 3. Наш поселок. 4. Транспорт в городе. 5. Продукты питания.	<p>Знакомить с русскими народными игровыми традициями.</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ.</p> <p>Использовать худ.слово.</p> <p>Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент.</p> <p>Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.</p> <p>Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке.</p> <p>Вопрос детям.</p> <p>Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».</p> <p>Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.</p> <p>Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p> <p>Проявлять творчество.</p> <p>Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения.</p> <p>Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни.</p> <p>Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.</p>	<p><u>Игры:</u> «Тетёра» р.н.и.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя», Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне..</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» П.Чайковский,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,</p> <p>«Так уж получилось» Г.Струве.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м., Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.</p>	+	+	+	+	+	+	
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+
			+	+		+	+		+	+

Май

1. Весна. Весенние работы в саду и огороде. 2. Насекомые. 3. Домашние птицы (петушок с семьёй).  
3. Лето.

Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки  
Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.  
Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне.  
Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.

Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чйковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.  
Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово.  
Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ... Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.  
В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.

Музыкально-ритмические движения:  
«Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.

«Передача платочка» Т.Ломова.

Развитие чувства ритма, музицирование:  
Повторение и закрепление пройденного материала.

Пальчиковая гимнастика: Игры по желанию и по показу детей.

Слушание музыки: «Вальс» П. Чайковский,

«Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.

Распевание, пение: «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко

Пляски, хороводы

Игры: «Кино-фото», :

«Ку-ку-чи» французская мелодия.  
«Веселые мышки» Ю.Турнянский

+  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+

+  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+

+  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+

+  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+

+  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+

Июнь	1.Ребенок и окружающий мир 2.Неделя любимых игр 3.неделя со знатоками 4.Научился сам- научи другого	<p>Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения. Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.</p> <p>Повторить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный). Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.</p> <p>Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно. Познакомить с народным творчеством. Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах. Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно. Передавать в движении озорной, веселый характер песни.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Великаны и гномы» муз.Д.Львова-Компанейца Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Федосья» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вышла кошечка вперед..» <u>Слушание музыки:</u> «Неаполитанская песенка» муз.П.Чайковского «Вальс» Д.Кабалевский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники»,муз.М.Старокадомского «Музыкальные загадки» , «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети» литовская народная мелодия «Веселый танец» еврейская народная мелодия</p>	+	+		+	+

### Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

#### Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

#### Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

#### Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

## **Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста**

**Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

### **Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.

## **План развлечений для детей на 2015-2016 г.г.**

### **Старшая группа**

#### **Сентябрь**

1. Праздник «День знаний»
2. Досуг «До свидания, лето!»
3. Вечер музыкально-дидактических игр «Узнай по голосу»

4. Детский оркестр «Осенняя капель»

### **Октябрь**

1. Вечер досуга «Краски осени»
2. В гостях у Светофора
3. Представление с использованием пальчикового театра «Веселый зоопарк»
4. Праздник «Здравствуй, Осень!»

### **Ноябрь**

1. Досуг «Детям о музыке М. И. Глинки
2. Продолжаем знакомство с музыкальными инструментами
3. Вечер хороводных игр
4. «Добро и зло в русских народных сказках» (слушание музыки)

### **Декабрь**

1. Зимние забавы
2. Музыкальный конкурс «Угадай мелодию»
3. О музыке П. И. Чайковского (слушание «Детского альбома», отрывки из балета «Щелкунчик»)
4. Праздник новогодней елки.

### **Январь**

1. Путешествие в Снежное Королевство.
2. Досуг «Об обычаях и традициях русского народа»-русские посиделки
3. Вечер хороводных игр
4. Поздравляем с Днем Рождения

### **Февраль**

1. Умные пальчики
2. Праздник «Масленица»
3. Досуг, посвященный «Дню защитника Отечества»
4. Инсценирование сказки «Муха-Цокотуха»

### **Март**

1. Детский оркестр
2. Праздник «8 марта»
3. Знакомство с музыкой Римского-Корсакова (слушание пьес к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»)

4. Вечер игр, загадок , пословиц и поговорок

### **Апрель**

1. Книжкины именины
2. Космической путешествие-досуг, посвященный Дню космонавтики
3. Логоритмический досуг «Хи-хи-хи, да ха-ха-ха»
4. В мире приключений

### **Май**

1. Вечер военной песни, посвященный празднику «День Победы»
2. Праздник «Путешествие в страну знаний»
3. Тематический досуг «День города»
4. Праздник «Международный день защиты детей» - день народных хороводных игр

### **Июнь**

1. В гостях у Лета
2. Вечер любимых игр
3. Вечер со знатоками
4. Научился сам- научи другого

## **1.3. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:**

### **Логопед**

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание

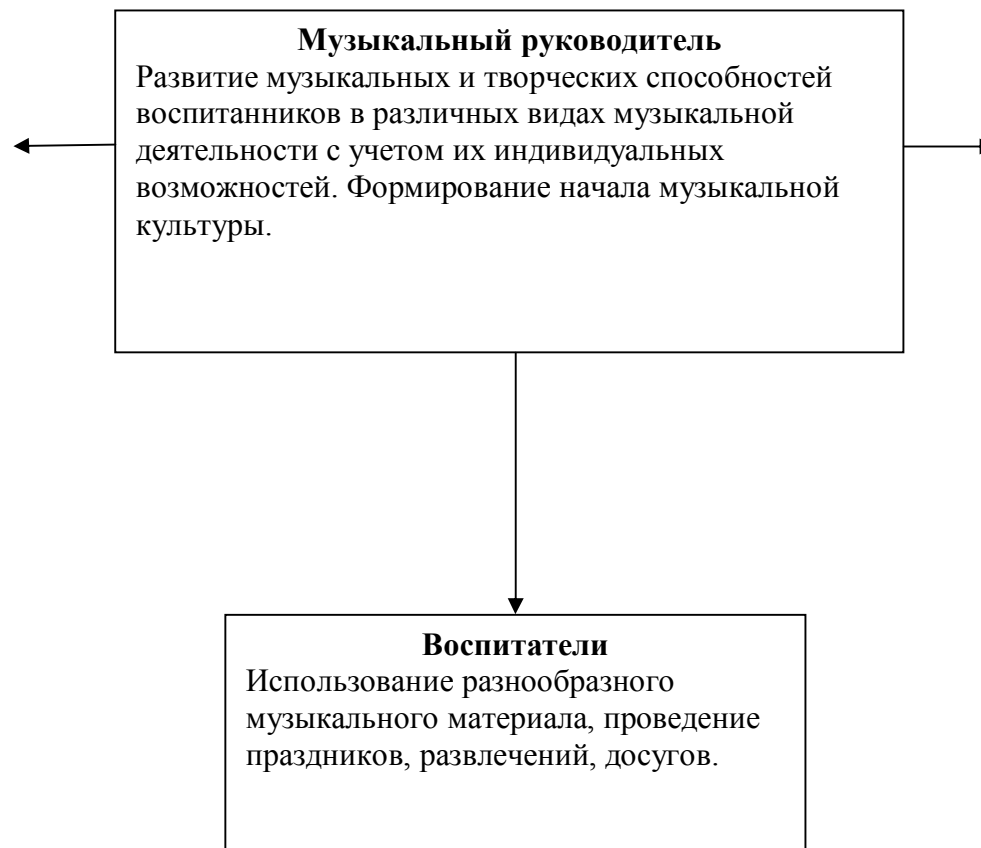
24

### **Инструктор по физическому воспитанию**

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений.



Содержание	Формы работы	Месяц проведения
------------	--------------	------------------



**Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2017 – 2018 г.г.**

<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация по организации музыкальных уголков.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Групповая консультация Индивидуальная консультация</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>1. Роль использования малых фольклорных форм в воспитании детей дошкольного возраста в каждой группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Малые формы фольклора»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор музыкального репертуара</li> </ul>	<p>Консультация Папка – раскладушка</p>	<p>Октябрь</p>
<p>2. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа «Слушание музыки»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Индивидуальная консультация Консультации Папка – раскладушка</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>3. «Как методически верно провести праздник»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль ведущего на празднике.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> <li>•</li> </ul>	<p>Консультация Пед. Час Групповая консультация</p>	<p>Декабрь</p>
<p>4. Значение народных хороводных игр в дошкольном возрасте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование народных хороводных игр в группе.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Пед. Час Групповая консультация</p>	<p>Январь</p>

<p>5. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование хореографии Г.В.Емельяновой, Л.Кустовой</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Практические занятия Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Февраль</p>
<p>6. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Март</p>
<p>7. Театральная неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Апрель</p>
<p>8. 8. Значение дидактических игр в дошкольном возрасте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование дидактических игр в группе.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности за год.</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Май</p>

**Основные направления взаимодействия с родителями**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

**Циклограмма взаимодействия музыкального руководителя и семьи  
2017-2018 учебный год**

Месяц	Форма взаимодействия
Сентябрь	Консультация для родителей: «Влияние пения на развитие музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста» через интернет-портал
Октябрь	Консультация для родителей: «Первый раз в детский сад» (папки для родителей в группах)
Ноябрь	Мастер-класс для родителей «Фольклорные игры с детьми» Совместный праздник «День матери»
Декабрь	Консультация для родителей: «Влияние музыки на психическое развитие ребёнка» (с использованием раздаточного материала)
Январь	Консультация для родителей: «Условия для музыкального развития ребенка в семье» через интернет-портал
Февраль	Консультация для родителей: «Слушание музыки дома» (папки для родителей в группах) Совместный праздник «23 февраля»
Март	Мастер-класс для родителей совместно с воспитателями: «Русский народный фольклор. Обрядовые куклы» (изготовление кукол из ткани «Зайчик на пальчик», «Жаворонки»)
Апрель	Консультация для родителей: «Слушание музыки дома» (папки для родителей в группах)
Май	Консультация для родителей на летний период: «Музыкотерапия»

## Коррекционная работа

В начале учебного года учителя-логопеды, воспитатели выявляют детей с ОВЗ. Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения.

Цель проведения диагностики - подготовка рекомендаций по оказанию детям с ОВЗ помощи в организации их обучения и воспитания. На основании результатов обследования специалисты разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут. Таким образом, направлениями музыкального руководителя в коррекционной работе являются:

1. Использование в работе малых форм фольклора, обучение пониманию смысла сказок, загадок.
2. Развитие мелкой моторики в работе с дидактическими игрушками, в пальчиковой гимнастике.
3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
4. Формирование умения выполнять танцевальные упражнения под музыку.
5. Развитие и совершенствование координационных способностей, ориентировки в пространстве.
6. Формирование умения сохранять правильную осанку.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

## Учебный план на 2017-2018 г

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15- 20 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 – 25 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 – 30 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 – 35 минут

### Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

#### Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

#### Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

**Условия реализации программы:**

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.



## Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

**Созданная, развивающая предметно-пространственная среда, в данном учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.**

**Образовательное пространство музыкального зала оснащено:**

- ✓ Детскими стульями.
- ✓ Фортепиано.
- ✓ Шкафом с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию.
- ✓ Большими стульями для взрослых.
- ✓ CD проигрывателем с колонками и микрофоном.
- ✓ CD/Flash проигрывателем со входом для микрофона.
- ✓ Различными атрибутами и декорациями.
- ✓ Детским музыкально-шумовыми инструментами.
- ✓ Театральными костюмами.
- ✓ Музыкально-дидактическими играми и пособиями.
- ✓ Театральным реквизитом и декорациями.
- ✓ Скамейками.
- ✓ Передвижными столами для дидактических игр.

**Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:**

- ✓ Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода)
- ✓ Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием.
- ✓ CD/Flash проигрыватели и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми.
- ✓ Электропровода и розетки: CD/Flash проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения и декоративный шар с направляющим электро-лучом) -скрыты и расположены в зоне недосягаемой для детей.
- ✓ Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель.
- ✓ Музыкальный инструмент – фортепиано (*настраивается каждые 3 месяца*), закреплён у стены.
- ✓ Детские стулья, лавочки соответствуют возрасту и росту детей всех групп.
- ✓ Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей.
- ✓ Соблюдается режим проветривания зала (10 минут после каждого занятия).
- ✓ Влажная уборка проводится каждый день.
- ✓ Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц.

- ✓ Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения), шесть больших и 3 маленьких окна).
- ✓ Громкость CD и CD/Flash проигрывателей регулируется не превышая слуховые нагрузки детей-дошкольников.

**Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей:**

- ✓ По желанию детей зал может трансформироваться в театральную сцену, благодаря жалюзям у дальней стены зала, расположенным по обе стороны стен.
- ✓ Используется декорирование зала детскими творческими работами (апликациями, рисунками и поделками) которые можно закрепить на крючках, прикреплённых к стенам специально для декорирования зала.
- ✓ Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, передвижные столы, спортивный инвентарь, скамейки) используются детьми для моделирования тематической ситуации: передвижные столы – для домика; стулья – паровоз, автобус, лошадки и так далее; спортивные палочки, обручи и ленты – обыгрывание маленького пространства (домики, река, деление пространства и так далее).

**Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.**

- ✓ ИГРА «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах.
- ✓ Каталог иллюстраций - «о музыкальных профессиях», «настроения в природе», «настроения человека» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей.
- ✓ Двухсторонний мольберт- для театральной и игровой деятельности детей.
- ✓ «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.
- ✓ Магнитная доска с игровым приложением «ритмические рисунки» - для музицирования и вокальной деятельности.

Музыкальный зал детского сада создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы, мольберты для наглядных пособий, настенные плакаты, наглядно-демонстрационные пособия, стенды, определяющие основное направление деятельности.

Пространство музыкального зала, во время организации непосредственной образовательной деятельности условно разделяется на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона оборудована ближе к окнам. Данная зона используется не на каждом музыкальном занятии, востребована при проведении комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Оборудуется небольшими мобильными столами с необходимым материалом.

Активная зона расположена в центре зала. Здесь организовано свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, пространство зала и гигиенические условия позволяют реализовать такие виды деятельности. Фортепиано расположено таким образом, что исполняя музыкальное произведение, Елена Евгеньевна имеет возможность видеть абсолютно всех детей в любой зоне.

Спокойная зона состоит из музыкального инструмента (фортепиано); пространства, где дети сидят на стульях; мольберта, на который крепится наглядный материал; передвижные столы, отдельно стоящие стулья, используемые в игровой ситуации. В данной зоне четко соблюдается важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза» (дети располагаются справа от музыкального руководителя).

Так же в зале имеется:

- ✓ Шкаф с полками, предназначенный под атрибуты, элементы костюмов и детские музыкальные инструменты, где всё необходимое для музыкальной деятельности находится в зоне досягаемости детей, с учётом детского роста.
- ✓ Спортивное оборудование, используемое для танцев, музыкально-ритмических игр и театрализаций располагается в физкультурном отсеке для свободного применения в детском творчестве.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят).
- Настольный театр (Колобок, Теремок, Маша и медведь).
- Театр лопаток (Репка, Колобок, Три медведя и т.д.).
- Пальчиковый театр.
- Театр с игрушками Бибабо.
- Перчаточный.
- Маски персонажей.
- Музыкальные инструменты.
- Диски с музыкой и сказками.
- Карточка музыкальных и театрализованных игр.
- Ширма.

**Организация предметно-развивающей среды на музыкальных занятиях построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:**

Карточки: вокального репертуара, танцевального, игрового и материала для музицирования - используются с учётом возраста детей.

Атрибутика для танцев и игр подбирается Сыревич Е.Е. согласно возрастным особенностям воспитанников:

- ✓ для малышей - атрибуты браслетики, для старших детей - атрибуты на палочках;
- ✓ для малышей - короткие ленты на кольцах, флажки; для старших детей - длинные ленты на кольцах;
- ✓ для малышей осенние листики двух-трёх цветов (жёлтые, красные),
- ✓ для старших детей – листики по видам деревьев (дуб, клён, яблоня) и так далее.

Для музицирования:

- ✓ детям в младшей и средней группе подбираются доступные детские музыкально-шумовые инструменты: погремушки, музыкальные молоточки, колокольчики, барабаны.
- ✓ для старших детей музыкально-шумовые инструменты и инструменты звуковысотные и различных тембров: треугольники, металлофоны, ксилофоны, свирели, румба, бубенчики.

Все игры и пособия в музыкальном зале доступны всем детям, где осуществляется образовательная деятельность. В зале имеется свободный доступ детей к играм, игрушкам, инструментам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской активности.

**Для развития физических качеств** используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:

- ✓ Спортивные гимнастические ленты на палочках, ткань «море», ткань «снег», ткань «цветы», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки, флажки.
- ✓ **Штокольные атрибуты:** «ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние).
- ✓ Цветы декоративные на высоких стеблях.
- ✓ Иллюстративный материал («картотека танцевальных движений») для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

**Для познавательного развития:**

- ✓ Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр.
- ✓ Портреты композиторов
- ✓ Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы, ткань).
- ✓ Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)
- ✓ Картотека музыкальных загадок
- ✓ Развивающая игра: «Кто на чём играет?»
- ✓ Интерактивная видеоигра: «оркестр»
- ✓ **Музыкальные инструменты различных тембров и видов:** металлофоны, цимбалы, бубны, тоно-блоки, ложки деревянные, трещётки, деревянные палочки, треугольники, валдайские колокольчики (маленьких и больших размеров), глиняные колокольчики, фарфоровые колокольчики, деревянные колокольчики, хрустальные колокольчики, музыкальные колокольчики, соответствующие по звучанию октаве, бубенчики, детские маракасы, дудки, флейты, детская гитара, детский аккордеон, взрослая балалайка, барабаны, там-там, набор: детский оркестр, музыкальные инструменты – самоделки ( яйца-шумелки, капель)

**Для художественно-эстетического развития:**

- ✓ Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- ✓ Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов: костюмы «ОСЕНЬ», «Снегурочка», «Дед Мороз», «Весна», «Карлсон», «Снежная Королева» и т.п., шляпки карнавальные, «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)
- ✓ Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.
- ✓ Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.

- ✓ Баннер «Зима»
- ✓ Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «цирк» и так далее.

**Для социально-коммуникативного развития:**

- ✓ Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр
- ✓ Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки, обручи и т.п.
- ✓ Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора
- ✓ Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики оригами на ленточках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «банты шейные для мальчиков», гюйсы.
- ✓ Декорации к традиционным праздникам: «8 марта», «Новый год», «23 февраля», «День победы», «Осень», «День космонавтики», «Масленица».

**Для речевого развития:**

- ✓ Карточка пальчиковых игр.
- ✓ Логоритмические распевки.
- ✓ Дидактические игры.
- ✓ Дыхательная гимнастика.
- ✓ Карточка фольклорных игр и хороводов.

## Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра»2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Устав ИМБ ДОУ ДСКВ «Сказка» - 2014 г.
- 9.Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
- 12.Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
13. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
14. Интернет – ресурсы.