

«Согласовано»/ «Принято»

Администрации  
(указание названия коллективного органа  
ОУ)

Протокол от 27.08.15 № 1

«Утверждаю»

Приказ от 24.08.15 № 75/1

Ю.П. Калашников  
Подпись руководителя ОУ 77

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя : Тупицыной Елены Магомедовны

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2015

**Структура рабочей программы:**

- I. Пояснительная записка.
- II. Возрастные особенности детей.
- III. Содержательный раздел.
  1. Реализация рабочей программы.
  2. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития дошкольников.
  3. Интеграция основных образовательных направлений.
  4. Содержание музыкально – художественной деятельности.
  5. Общие задачи музыкально – художественной деятельности.
  6. Организация взаимодействия педагогов в музыкальном воспитании ДОУ:
    - а) формы педагогического взаимодействия;
    - б) нерегламентированная музыкально – игровая деятельность.
  7. Организация взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.
  8. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития.
  9. Основные цели и задачи по областям:
    - а) восприятие музыки;
    - б) исполнительство-
      - пение,
      - музыкально – ритмические движения,
      - игра на детских музыкальных инструментах.
  - В) направление работы по нравственно – патриотическому воспитанию.
- IV. Система мониторинга в условиях мониторинга в условиях ФГОС ДО:
  - а) требования к уровню подготовки дошкольников.
- V. Комплекс музыкально – методического обеспечения музыкально образовательного процесса:
  - 1). Организация предметно – развивающей среды.
  - 2). Обеспечение методическими материалами и средствами обучения.
- VI. Список использованной литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращение музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволили обучать, воспитывать и развивать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания:

Область «Музыка» входит в совокупность образовательных областей программы.

Реализация её содержания направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной деятельности детей и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству.

Причём за счёт тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей.

Комплексно – тематический принцип и принцип интеграции ОО реализуется в совместной деятельности взрослого и детей (непосредственно образовательная деятельность – НОД и деятельность в ходе режимных моментов), самостоятельная деятельность детей, во взаимодействии с семьями дошкольников, в различных видах детской деятельности.

Требования ФГОС ДО задают допустимую границу как создания условий для осуществления образовательного процесса, так и для результатов освоения ООП.

Насыщенная музыкально – развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждающая делать детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы. Создающая условия для обучения ребёнка в процессе самостоятельной музыкально – художественной деятельности, обеспечивающая разные виды его активности.

Использование игровой мотивации при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнёрской деятельности педагога с детьми.

Компетентностный подход в построении образовательного процесса, направленный на формирование личностных характеристик ребёнка.

Формирование у дошкольников деятельностного подхода к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить; выполнение ими определённых действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действия, позволяющего осознанно применять знания; формирование умения контролировать свои действия).

Использование здоровьесберегающих технологий, направленных не только на сохранение, укрепление и формирование здоровья детей, но и на профилактику заболеваемости и травматизма.

Данная программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Данная рабочая программа составлена на основании основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденной на педагогическом совете ГБДОУ №78

Специфика детского сада комбинированного вида такова, что курс пребывания в нем (логопедические группы) ограничен 1-2 годами в зависимости от сложности речевого дефекта. Главная цель работы, в течение этого времени, помочь освоить ребенку не

только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

В связи с этим, помимо содержания Программы воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильева (М.: «Мозаика-Синтез», 2014.) решение задач музыкального воспитания осуществляется посредством технологий:

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»;
- Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония»;
- Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти»;
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» с аудио приложением;
- Князева О.Л. Маханева М.Д., Программа «Приобщение детей к истокам народной культуры»;
- Якубовская Е.И., Еремина Н.В., Емельянова Г.В. «Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях» с аудио приложением;

Учебная программа образовательной деятельности «Музыка» реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012, приказ №273 – ФЗ;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 №1155;
- Конституцией РФ и учётом Конвенции ООН о правах ребёнка (Сборник Международных договоров, 1993);
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН
- НРК ГОСа и получением социального на качественное дошкольное образование

Особенностью программы является выделение времени на реализацию национально – регионального компонента и отводится время на музыкально – патриотическое воспитание дошкольников.

Данные программы представляют собой оригинальные разработки системы музыкальных занятий детей, учитывают их психологические особенности, строятся на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства. Они отличаются творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и коррекционным направлением ГБДОУ №78. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей и подготовительной групп с коррекционной направленностью.

**Цель рабочей учебной программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей, это:

- Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность НОД (в минутах)	Количество НОД в неделю
Младшая группа	3-4 года	15 минут	2
Средняя	4 - 5 лет	20	2
Старшая	5 - 6 лет	25	2
Подготовительная	5 - 6 лет	30	2

Общее количество часов НОД - «Музыка» будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы в год.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей и подготовительной к школе группе.

Программа разработана с учётом дидактических принципов, их развивающего обучения и включают себя разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально – ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа основана на полихудожественном подходе и основана на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально – театрализованная деятельность;

В непосредственно образовательную деятельность по развитию музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку включаются упражнения и игры, развивающие у дошкольников эмоциональную сферу личности, творческую активность,

культуру восприятия музыки. Важным элементом воспитания является праздникам и традициям русского народа, которое помогает педагогам направлять умение детей выражать в творческой деятельности свое отношение к сверстникам, взрослым и окружающему миру.

### **Реализация рабочей программы**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:**

- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- ✓ умение выразительно передавать музыкальные образы,
- ✓ воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений,
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность),
- ✓ умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации,
- ✓ проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют ценностно - смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства; становлению эстетического отношения к окружающему миру; формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; сопереживанию персонажам художественных произведений; реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам достижений ребёнка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - направление «Музыка». (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ №1115 от 17.10. 2013, раздел 2, пункт 2,6.)

## **Содержание психолого–педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности – старшая группа**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

В этом возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, современной и народной музыкой.

К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности – подготовительная к школе группа**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре, воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию и современной музыке.

## **Психолого-педагогические условия реализации программы.**

Важнейшие образовательные ориентиры:

- ✓ обеспечение эмоционального благополучия детей;
- ✓ создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- ✓ развитие детской самостоятельности (инициативности, ответственности);
- ✓ развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

### **Целевые ориентиры художественно - эстетического воспитания и развития**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

### **Старшая группа**

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Ребёнок умеет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо;
- произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

### **Подготовительная к школе группа**

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Ребёнок умеет:

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- качественно выполнять танцевальные движения;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

### **Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:**

1. занятия по изобразительной деятельности,
2. занятия по музыкальному воспитанию,
3. театрализованную деятельность,
4. индивидуальную работу,
5. выставки детских работ,
6. праздники, концерты, спектакли.

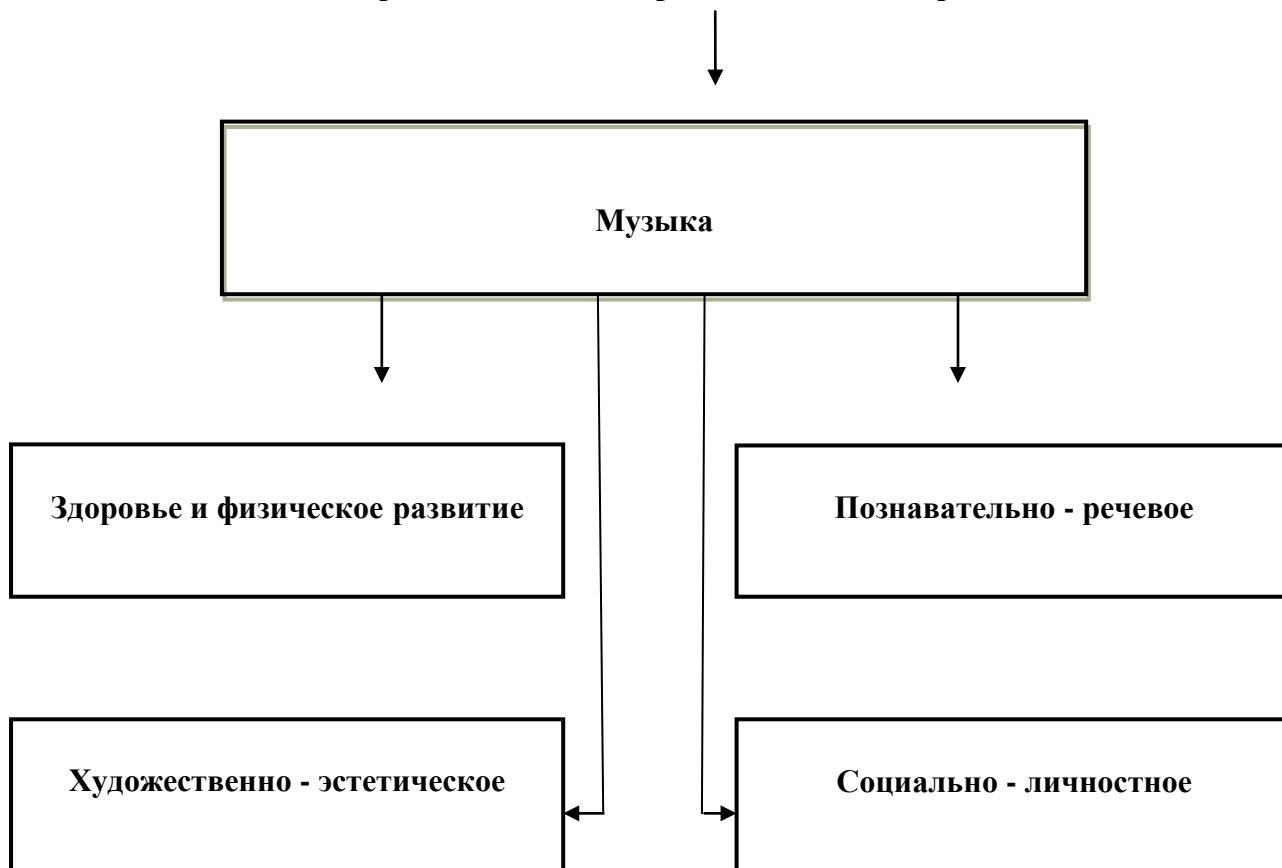


**Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:**

1. организованная деятельность с детьми (НОД),
2. праздники
3. развлечения, народные праздники

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

### **Интеграция основных образовательных направлений**



**«Физическое развитие».** Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

**«Здоровье».** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

**«Познавательно – речевое направление».** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

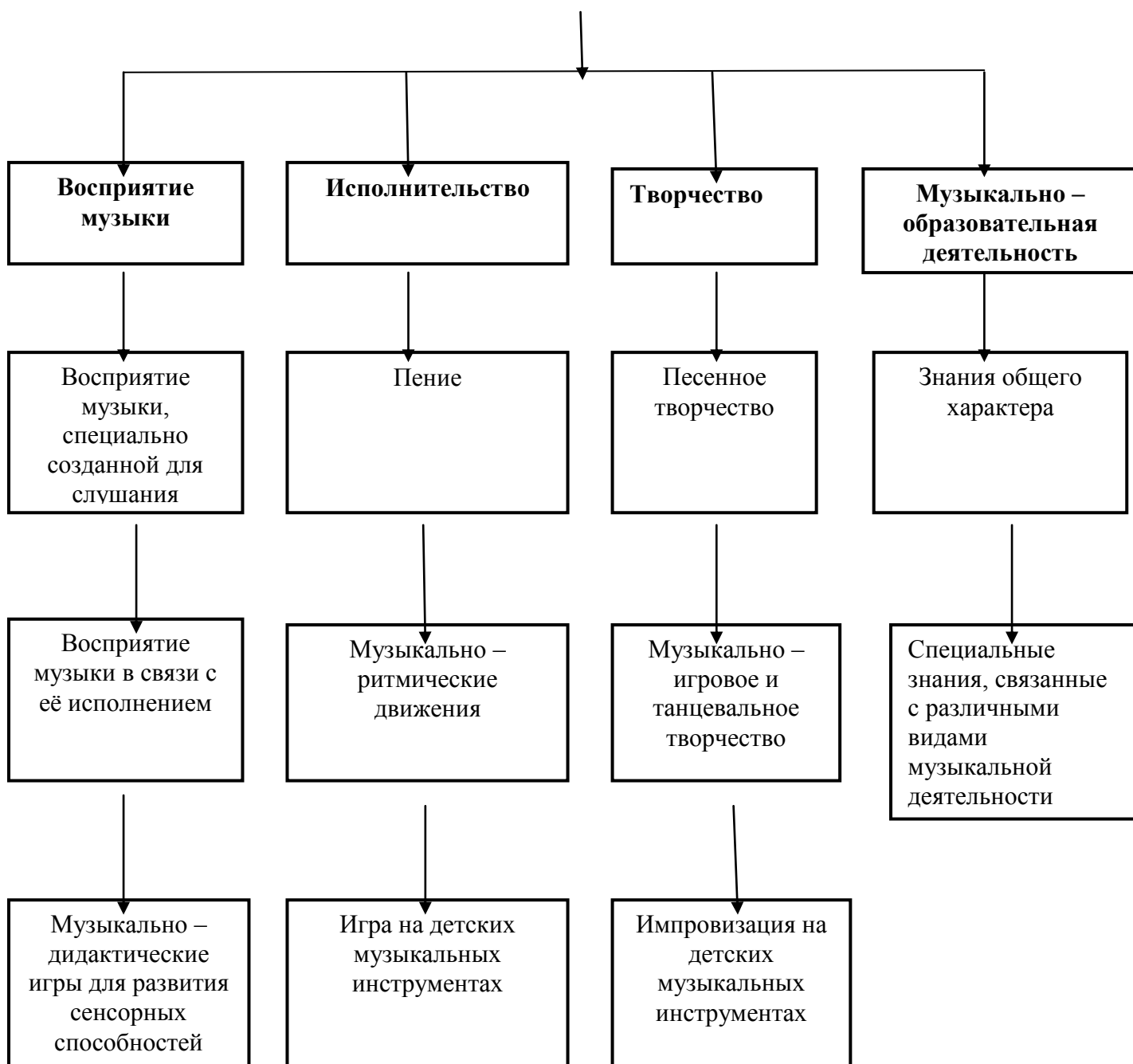
**«Социально – личностное направление».** Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

**«Художественно – эстетическое направление».** Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

### Содержание музыкально – художественной деятельности



## **Общие задачи музыкально – художественной деятельности**

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

#### **Ценностно – целевые ориентиры:**

развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

#### **Старшая группа**

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.
3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

#### **Подготовительная к школе группа**

1. Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.
2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.
3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

#### **Ценностно–целевые ориентиры:**

развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия детской вокальной культуры.

#### **Старшая группа**

- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне  $re^1$  –  $do^2$ ; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями.

#### **Подготовительная к школе группа**

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- чисто артикулировать;
- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

#### **Ценностно-целевые ориентиры:**

развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

### **Старшая группа**

- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- учить импровизировать движения разных персонажей;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов

### **Подготовительная к школе группа**

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### **Ценностно-целевые ориентиры:**

развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

### **Старшая группа**

- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
- развивать творчество детей;
- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная к школе группа**

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:**

### **песенное, музыкально-игровое, танцевальное**

### **Ценностно-целевые ориентиры:**

развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

#### **Цель:**

настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть.** Восприятие музыки.

#### **Цель:**

приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

### **Подпевание и пение**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **Заключительная часть**

Игра или пляска.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе коррекционной направленности для детей 5-6 лет**

Дети старшего возраста, поступающие в дошкольное учреждение, имеют тяжелое нарушение речи. В связи с этим у них нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим,

Основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки а саррелла, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Музыкальное развитие невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать формирование эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры. Передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе коррекционной направленности для детей 6-7 лет**

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в нашем детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а cappella и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие, инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

### **Планируемые результаты освоения детьми программы**

<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с</li> </ul>

произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
--	---

### **«Музыкальная деятельность» - особенности работы с детьми с ОВР**

Основная цель – слушание с детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВР неоднороден по степени выраженности нарушений, следовательно, необходимо уделять внимание способам разучивания танцевальных движений, использование музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями). Для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности.

### **Система мониторинга в условиях введения ФГОС ДО «Музыка» 5-7 лет**

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

В связи с выходом в свет с 2014 года ФГОС один из важнейших вопросов волнующих сегодня педагогов-практиков: как будет осуществляться мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения Программы? На каком содержании его надо проводить? Как он будет согласован с целями и задачами образовательной программы ДОУ? Что оценивать в процессе мониторинга и как использовать полученные данные в своей работе?

Прежде всего, обратимся к справочной информации.

*Педагогический мониторинг* - систематическое наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату. Частью системы мониторинга являются следующие элементы: определение стандарта; установление критериев, по которым возможно судить о достижении стандарта; сбор данных и оценка результатов (Мижеринов В.А.).

Обратимся к новому документу, который вступил в силу с января 2014 года - ФГОС. Что же он говорит нам о педагогическом мониторинге?

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Совершенно однозначно сказано, что целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга) и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей, а являются лишь ориентирами для педагогов при решении задач формирования Программы и анализа своей профессиональной деятельности.



Однако в п.3.2.3.ФГОС сказано, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного

возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения задачи индивидуализации образования и оптимизации работы с группой.

Достижения ребенка должны рассматриваться педагогом с позиции той деятельности, которую он осуществляет совместно с детьми. Для музыкального руководителя – это виды музыкальной деятельности: пение, движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальное творчество, а также слушание музыки. Опытный педагог понимает, что необходимо самостоятельно вычленив эти критерии из содержания примерной основной образовательной программы, по которой осуществляет свою деятельность ДОУ. Хотя сделать это будет непросто, поскольку планируемые промежуточные и итоговые результаты в Программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы описывают интегративные качества ребенка.

Итак, следующий компонент определения педагогического мониторинга - сбор данных. Каким образом необходимо осуществлять мониторинг? На каком материале?

Хорошо когда при построении системы мониторинга сочетаются низкоформализованные (наблюдение, беседа, экспертная оценка и др.) и высокоформализованные (тестов, проб и др.) методы, обеспечивающие объективность и точность получаемых данных.

Периодичность мониторинга должна обеспечивать возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, но не должна приводить к переутомлению воспитанников и не нарушать ход образовательного процесса.

Содержание мониторинга должно быть тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей.

Обязательным требованием к построению системы мониторинга является использование только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Следует подчеркнуть, что мониторинг - это процесс и никакие разовые процедуры не дают достоверной и объективной информации о предмете изучения.

И, наконец, следующий компонент определения педагогического мониторинга - оценка результата. Полученные данные необходимо занести в карты, проанализировать для того, чтобы определить трудности, обозначить достижения и наметить перспективу дальнейшей педагогической деятельности, индивидуальный маршрут одаренных детей или детей испытывающих трудности. Если этого не сделать теряется весь смысл проводимой работы.

### Требования к уровню подготовки дошкольников

Критерии результативности	Форма проведения мониторинга
<b>Старшая группа</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</li> <li>• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</li> <li>• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</li> <li>• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</li> <li>• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</li> <li>• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</li> </ul>	<p>Наблюдение Наблюдение на занятии Специальные педагогические пробы Беседа Тесты</p>
<b>Подготовительная к школе группа</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.</li> <li>• Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.</li> <li>• Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).</li> <li>• Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.</li> <li>• Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; определять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.</li> <li>• Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.</li> </ul>	<p>Наблюдение Наблюдение на занятии Специальные педагогические пробы Беседа Тесты</p>

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, шкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, прудящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, упражнения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## Комплекс музыкально-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса

### Организация музыкальной предметно – развивающей среды

Предметно – развивающая среда групп детского сада необходима детям потому, что она выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Эта среда строится на основе ведущих принципов:

1. возрастные нормы;
2. эстетичность;
3. доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ с учётом взросления дошкольников наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально дидактическими играми:

Группа	Музыкальные игрушки (перечень)	Музыкально-дидактические игры
Старшая группа	Металлофоны; - ксилофон; - пианино (рояль); - бубны, трещотки, барабаны; - свирель, дудка, рожок; - колокольчики; - музыкальные молоточки; - набор музыкальных треугольников; - балалайка.	Развитие звуковысотного слуха – « Ступеньки», «Музыкальное лото». Развитие музыкальной памяти: - «узнай песенку», «Волшебная пластинка». Развитие тембрового слуха: - «Определи инструмент», «Слушаем внимательно». Развитие чувства ритма – «Определи по ритму». Развитие динамического слуха – «Прогулка», «Найди игрушку». Развитие ладового чувства «Ступеньки», «Бубенчики». Развитие восприятия музыкальных жанров – «Что делает кукла?» Развитие детского исполнительского творчества «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка».
Подготовительная к школе группа	Металлофоны; - ксилофон; - пианино (рояль); - баян, аккордеон, гармошка; - бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки; - набор музыкальных треугольников; - набор колокольчиков; - флейта, саксофон;	Развитие звуковысотного слуха – « Солнышко», «Музыкальное окошко». Развитие музыкальной памяти: - «узнай песенку», «Волшебная пластинка». Развитие тембрового слуха: - «Определи инструмент», «Музыкальные загадки». Развитие чувства ритма – «Весёлые подружки».

	- арфа, балалайка.	Развитие динамического слуха – «Эхо», «Найди игрушку». Развитие ладового чувства «Музыкальная лесенка». Развитие восприятия музыкальных жанров – «Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка». Развитие детского исполнительского творчества «Музыкальная поляна», «Весёлый маятник».
--	--------------------	---

### Организация взаимодействия педагогов в музыкальном воспитании ДОУ

В настоящее время взаимодействие педагогического коллектива является одним из признаков высокоэффективной организации воспитательно- образовательного процесса. Взаимодействие формирует у педагогов качества, которые способствуют поступательному росту всего коллектива. Педагогический коллектив – это коллектив, заинтересованных в достижении общего результата педагогов. Взаимодействие педагогического коллектива включает три основных компонента:

- единство цели и методов её содержания;
- единство мотивационных стимулов;
- единство ценностных ориентаций.

#### Формы педагогического взаимодействия

- консультации воспитателям;
- праздники;
- развлечения;
- НОД (подгрупповая, групповая, индивидуальная);
- МПЖ (музыка в повседневной жизни):
  - 1) режимные моменты;
  - 2) самостоятельная деятельность детей.

### Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

#### Старшая группа

Месяцы	Самостоятельная деятельность	Праздники и развлечения
<b>сентябрь, октябрь, ноябрь</b>	- побуждать детей самостоятельно заниматься музыкально – художественной деятельностью, совершенствовать звуковысотный слух в ходе самостоятельного музицирования; создавать условия для самостоятельной деятельности, наполняя	- развивать эмоциональную отзывчивость; - стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность; - прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться об увиденном; - формировать представление о будничных и праздничных днях; - знакомить с историей возникновения праздников; - воспитывать уважительное отношение к

	<p>музыкальную предметно-развивающую среду материалом по мере его усвоения в непосредственно образовательной деятельности.</p>	<p>народным праздникам, их традициям и обычаям.</p>
<p><b>Декабрь, январь, февраль</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления;</li> <li>- совершенствовать звуковысотный слух детей, чувство ритма в музыкально-дидактических играх, в игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- побуждать детей использовать в самостоятельной музыкальной деятельности знакомые песни, музыкальные игры, хороводы;</li> <li>- создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности, наполняя музыкальную предметно-развивающую среду вновь освоенным музыкальным материалом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать детские впечатления;</li> <li>- расширять музыкальный кругозор;</li> <li>- вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью;</li> <li>- воспитывать внимание и уважение к окружающим людям, стремление вовремя поздравить с памятными датами взрослых, друзей, преподносить подарки, сделанные своими руками;</li> <li>- создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных представлений и умений для проведения досуга.</li> </ul>
<p><b>Март, апрель, май</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух и чувство ритма в музыкально-дидактических играх, через самостоятельное исполнение знакомых песен, хороводов, музыкальных игр, на слушательских сеансах;</li> <li>- наполнять музыкальную предметно-развивающую среду новыми дидактическими пособиями, играми, способствующими закреплению музыкального материала, освоенного в непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>- поддерживать у детей интерес к музыкально-художественной деятельности;</li> <li>- способствовать развитию сотрудничества, партнёрства в самостоятельной музыкальной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей праздничных и развлекательных событий;</li> <li>- углублять знания о своей семье, о сезонных изменениях весной, полученные в ходе НОД;</li> <li>- формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение, используя мимику, жесты, пантомиму;</li> <li>- побуждать детей к проявлению доброжелательности, отзывчивости;</li> <li>- создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей;</li> <li>- привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников и развлечений;</li> <li>- поощрять любознательность, активность, стремление участвовать в творческой деятельности, познавая новое.</li> </ul>

	- развивать способность детей управлять своим поведением и планировать свои действия для достижения результата.	
--	---	--

### Подготовительная к школе группа

Месяцы	Самостоятельная деятельность	Праздники и развлечения
сентябрь, октябрь, ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей потребность в самостоятельном музицировании;</li> <li>- наполнять музыкальную предметно-развивающую среду дополнительными элементами;</li> <li>- привлечь детей к обновлению старых пособий и изготовлению новых;</li> <li>- совершенствовать звуковысотный слух детей в музыкально- дидактических играх и в игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- побуждать детей к самостоятельному изготовлению атрибутов к будущим праздникам и развлечениям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- углублять представления детей об окружающей природе;</li> <li>- воспитывать добрые чувства у сверстников и взрослых;</li> <li>- побуждать каждого ребёнка участвовать в подготовке и проведении праздника или развлечения;</li> <li>развивать воображение, память, мышление, способность контролировать свои слова и поступки;</li> <li>- расширять представления о традициях и обычаях народов России;</li> <li>- развивать эмоционально-чувственную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.</li> </ul>
Декабрь, январь, февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей способность к различению высоких и низких звуков, тембровых особенностей звука в музыкально-дидактических играх;</li> <li>- углублять музыкальные впечатления, объединять музыкальные впечатления, объединять детей общими переживаниями на слушательских сеансах;</li> <li>своевременно предлагать детям исполнить знакомую песню, игру, хоровод, подходящие для определённой педагогической ситуации;</li> <li>- побуждать детей к индивидуальному и совместному музицированию;</li> <li>- создавать условия для творческого самовыражения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать стремление активно участвовать на праздниках и развлечениях, умения общаться, быть доброжелательным, отзывчивым;</li> <li>- расширять представления об искусстве, традициях и обычаях своего народа, о государственных и народных праздниках;</li> <li>- создавать атмосферу эмоционального комфорта;</li> <li>- воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки и проведения праздника.</li> </ul>

	<p>ребёнка в исполнительской деятельности на знакомом музыкальном материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей самостоятельность и инициативу;</li> <li>- способствовать отражению ярких музыкальных впечатлений детей, полученных в непосредственной музыкальной деятельности, на праздничных и развлекательных событиях, в самостоятельной деятельности.</li> </ul>	
<p><b>Март, апрель, май</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать потребность свободное время проводить в разнообразной творческой деятельности;</li> <li>- развивать любознательность, инициативность, самостоятельность;</li> <li>- предлагать детям исполнять знакомые песни без сопровождения, в удобной для них тональности, самим сочинит вариант какого либо хоровода и т. д.;</li> <li>- организовывать сюжетно-ролевые игры, основанные на ярких впечатлениях праздников, развлечений, непосредственно образовательной деятельности, просмотра видеозаписей детских музыкальных сказок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представления детей об общенародных праздниках;</li> <li>- воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности;</li> <li>- продолжать развивать желание активно участвовать в организации и проведении праздников;</li> <li>- организовывать детей для представления различных видов театра, самодеятельных концертов;</li> <li>- побуждать к активному участию в познавательно-игровых программах;</li> <li>- воспитывать доброжелательность, умение самостоятельно оценивать свои действия и действия сверстников.</li> </ul>



## **Перспективный план проведения праздничных мероприятий**

Дата	Тема развлечений	Цели
1 неделя сентября	«Здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
2 неделя октября	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.
22 ноября	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;
2 неделя января	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).
4 неделя февраля	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
1 апреля	«Птицы прилетели, звонко песни нам запели» Фольклорный праздник	Продолжать приобщать детей к праздникам народного календаря, связанных с жизнью природы, к радости коллективного сотворчества. Продолжать знакомить детей с народной хореографией, хороводными и коммуникативными играми.

4 неделя апреля	«Выпускной вечер» подготовительных групп	Совершенствовать художественные способности, эмоциональную отзывчивость. Создать торжественную атмосферу с яркими, запоминающимися моментами (вручение дипломов, выпуск шариков на улице). Продолжать развивать коммуникативные качества, взаимодействовать со сверстниками и со взрослыми.
1 неделя мая	«День Победы» музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.
1 неделя июня	«Здравствуй лето»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.

**Перспективный план вечеров развлечений  
старшая группа**

Месяц	Темы развлечений
Сентябрь	«Оркестровый урок: оркестр народных инструментов»
Октябрь	«Русские народные игры, хороводы»
Ноябрь	«Три кита музыки» М.Д.И.
Декабрь	«Зимние игры, забавы»
Январь	«День снятия блокады»
Февраль	«Мы пока что дошколята»
Март	«В слове «мама»-солнца свет»
Апрель	«Слушаем песни, написанные специально для детей»
Май	«Музыкально дидактические игры: вместе весело играть»
Июнь	«Оркестровый урок: всё, что издаёт звуки»

**Перспективный план развлечений  
Подготовительная группа**

<b>Месяц</b>	<b>Темы развлечений</b>
Сентябрь	«Оркестровый урок: симфонический оркестр»
Октябрь	«Русские народные игры, хороводы»
Ноябрь	«Произведения великих композиторов» <i>Декабрь.</i>
Декабрь	«Зимние игры, забавы»
Январь	«День снятия блокады»
Февраль	«Будем в армии служить»
Март	«Музыкальная гостинная»
Апрель	«Вечер вальса»
Май	«Музыкально дидактические игры: вместе весело играть»
Июнь	«Оркестровый урок: всё, что издаёт звуки»

**Взаимодействие с воспитателями**

<b>месяц</b>	<b>тема</b>
Сентябрь	1.Консультация с воспитателями о порядке проведения специальной образовательной музыкальной деятельности обсуждения расписания 2.Индивидуальные консультации о музыкальных способностях детей каждой возрастной группы.
Октябрь	1. Консультации по подготовке к осенним развлечениям: обсуждение сценария, ролей, костюмов, расположения детей в зале, оснащения. 2.Консультации для воспитателей по интересующим их вопросам, разучивание танцевальных движений 3.Разработка совместного проекта «Осенины»
Ноябрь	1.Проверка оснащения музыкальных уголков в группе, рекомендации; чем можно пополнить музыкальный уголок: иллюстрации с музыкальными инструментами симфонического оркестра, диски с классической и народной музыкой. 2.Проведение осенних развлечений.
Декабрь	1.Консультация: «Подготовка к новогодним праздникам» 2.Индивидуальные консультации по подготовке детей к новогодним праздникам 3.Совместная работа над ролями.

Январь	1. Консультация для воспитателей: «Охрана и возрастные особенности голоса ребенка 5-7 лет». Соблюдение правил в группе и на улице. 2. Консультация для воспитателей: «Рождественские колядки, зимние народные игры» 3. «Музыкальные игры для малышей»
Февраль	1. Подготовка к празднику «Масленица» - организационные моменты: обсуждение сценария, ролей, костюмов, расположения детей на улице. 2. Обсуждение игровых станций 3. Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты.
Март	1. Проведение праздников посвящённых Международному женскому дню. 2. Подготовка к фольклорному празднику «Птицы прилетели, звонка песни нам запели» - организационные моменты. 3. Индивидуальные консультации по подготовке к празднику. 4. Совместная работа над ролями.
Апрель	1. Выпускной бал. Совместная работа над ролями. 2. Подготовка к музыкальному досугу: «День Победы» - организационные моменты.
Май	1. Консультации по музыкальным играм, весенним хороводам. Рекомендовать несколько игр и хороводов для проведения их в группе или на улице. 2. Беседа с воспитателями о детском творчестве ребенка, поговорить о проведении комплексных занятий: музыка + ИЗО, музыка + лепка, музыка + аппликация 3. Подготовка праздника «Здравствуй лето» - организационные моменты.
Июнь	Проведение праздника «Здравствуй лето» Консультация в помощь воспитателям в организации летней прогулки (хороводные песни игры на летнюю тематику).

### **Организация взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей культуры ребёнка. Их должен интересовать процесс его культурного роста. Но для этого с родителями должна проводиться определённая работа, в процессе которой необходимо добиться, чтобы они стали проводниками культурного становления ребёнка, умело поддерживать его интерес к культурному наследию и нашего, и других народов.

Таковыми формами могут быть:

- консультации для родителей
- родительские собрания
- индивидуальные беседы
- совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## Взаимодействие с родителями

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести индивидуальные консультации с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка, по интересующим их вопросам.</li> <li>2. Консультация для родителей «Адаптация детей в детском саду» Вновь поступивших.</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация по подготовке атрибутов и костюмов к Осенним развлечениям.</li> <li>2. Семейный конкурс: «Золотая осень» - поделки из природного материала</li> <li>3. Анкетирование родителей «Музыка и ваш ребенок»</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конкурс «Музыкальные шумелки» на лучший оригинальный шумовой инструмент, изготовленный из не традиционного материала.</li> <li>2. Консультация на тему «Звучащий мир!»</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации: готовимся к празднику новогодний костюм.</li> <li>2. Советы для родителей «как провести новогодние каникулы с ребенком».</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информация для родителей: «Охрана и возрастные особенности голоса ребенка» (папки для родителей в группах).</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации «Музыкальное воспитание ребенка в семье»</li> <li>2. Привлечение родителей для организации праздничных гуляний на улице «Масленицы»</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей для организации праздничных гуляний на улице «Птицы прилетели, звонка песню нам запели»</li> <li>2. Информация для родителей на тему: «Русский народный фольклор. Его роль в музыкальном воспитании ребенка».</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к выпуску в школу, (обсуждение проведения праздника с родителями).</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование для родителей «Приобщение детей к музыкальной культуре»</li> <li>2. Привлечение родителей к изготовлению костюмов из бросового материала к празднику «Здравствуй лето»</li> </ol>
В течение года	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>• Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники на улице, досуги, развлечения, концерты, выступления на конкурсах).</li> </ul>

## Работа с детьми над развитием творческих способностей.

### Развитие предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

**Цель.** Создание условий для построения воспитательно-образовательного процесса, направленного на продуктивное музыкально - творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей.

#### Задачи.

1. Выявить детей с предпосылками одаренности.
2. Составить индивидуально – образовательный маршрут сопровождения одаренных детей.
3. Скоординировать и интегрировать деятельность с родителями в этом направлении.
4. Разработать план мероприятий для развития творческих способностей воспитанников детского сада.

#### Планируемые результаты:

1. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в музыкальной деятельности (вокал, хореография), к которому у них есть способности.
2. Высокая динамика развития продуктивного творческого мышления детей с музыкально-творческой одаренностью.



Схема 1. «Виды одаренности»

Таблица 2. «Виды одаренности в музыкальной деятельности»

<b>Виды одаренности</b>	<b>Составляющие</b>	<b>Как проявляются</b>
Творческая одаренность	Вокальная одаренность	Умение понимать и воспроизводить мелодию, чувство ритма, хороший голос, музыкальный слух
	Артистическая одаренность	Умение «вжиться» в роль, держаться на публике, желание подражать вымышленным (или реальным) персонажам, двигательная и речевая память
	Хореографическая одаренность	Чувство ритма, музыкальный слух, способность копировать движения, хорошая двигательная память
Психомоторная одаренность	Хореографическая одаренность	Чувство ритма, музыкальный слух, способность копировать движения, хорошая двигательная память

#### **Принципы тестирования детей:**

1. Соответствие тестовых методик возрастным нормам;
2. Игровой характер тестовых методик;
3. Доброжелательная атмосфера во время тестирования;
4. Психологическая готовность ребенка к процессу тестирования
5. Согласие родителей на психолого-педагогическое сопровождение ребенка

#### **Взаимодействие с родителями детей с высоким уровнем музыкально-творческих способностей**

Результаты развития творческих способностей могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте, если родители осознают важность своего влияния на развитие личности ребенка и научатся организовывать свободное время семьи, направляя его на развитие творческих способностей ребенка. Но как показывают опрос и анкетирование родителей, домашняя жизнь ребенка не особенно способствует развитию творческого потенциала ребенка. Подавляющее большинство родителей ставят на первое место учебно-дисциплинарные ценности. Поэтому на детский сад в отношении творческого развития детей ложится основная нагрузка.

#### **Задачи, поставленные в работе с родителями:**

- Привлечение родителей к участию в жизни ребёнка;
- Повышение уровня психолого-педагогической культуры родителей;
- Осуществление общей стратегии воспитания и обучения детей в детском саду и в семье;



### **Формы работы с родителями:**

- Родительские собрания;
- Консультации;
- Индивидуальные беседы (рекомендации);
- Анкетирование

### **Темы консультаций:**

- Необходимость стимуляции взрослыми активности ребёнка (поощрение творческих проявлений);
- Важность личного активного участия родителей в детских играх, совместном досуге вне дома (театры, музеи, концерты);
- Создание условий для творческого развития детей дома (СД с детской, классической музыкой, место и атрибуты для детского творчества);

### **Коррекционная работа**

В начале учебного года специалисты (учителя-логопеды, воспитатели) психолого-медико-педагогического консилиума выявляют детей с ОВЗ. Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения. Цель проведения ПМПк - подготовка рекомендаций по оказанию детям с ОВЗ помощи в организации их обучения и воспитания. На основании рекомендаций ПМПк специалисты разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут. Индивидуальный образовательный маршрут - постепенное включение детей с ОВЗ в коллектив сверстников с помощью взрослого, формировать у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

### **Направление работы по нравственно - патриотическому воспитанию детей средствами музыки с учётом регионального компонента в ДОУ**

Суть патриотического воспитания в дошкольном учреждении состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей.

Региональный компонент предусматривает приобщение детей к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально – культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети, совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и других народов, населяющих наш край. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

## Перспективное планирование

### Старший дошкольный возраст

	Тема	Программное содержание	Работа с детьми
сентябрь	Наша страна Россия. Государственные символы России – флаг, гимн. Что значит быть гражданином? Права и обязанности гражданина России.	Формировать в воображении детей образ Родины, представление о России, как о родной стране. Воспитывать чувство любви к своей Родине. Закрепить название родной страны «Россия». Объяснить понятия «гражданство», «гражданин». Формировать уважительное отношение к государственным символам, понимание того, что государственные символы призваны объединять людей, живущих в одной стране.	Беседа о Родине, чтение стихотворений, разучивание песен о Родине. Беседы о государственных символах, рассматривание иллюстраций, видеопрезентации. Прослушивание гимна России. Беседа о правах и обязанностях гражданина Российской Федерации. Дидактические игры: «Узнай наш флаг», «Узнай наш герб».
Октябрь	Наша малая родина – Санкт - Петербург. За что мы любим свой город? Герб родного города.  Праздник Осени.	Формировать понимание выражения «малая родина». Уточнить знания детей о родном крае и родном городе. Закрепить знания детей о достопримечательностях родного города. Закрепить и обобщить знания детей о символе родного города – гербе. Формировать к нему уважительное отношение. Воспитывать патриотические чувства. Средствами эстетического воспитания познакомить детей с народными традициями встречи осени.	Экскурсия по родному городу, рассматривание иллюстраций открыток, фотографий с видами города. Чтение художественных произведений. Дидактическая игра «Что есть в родном городе».  Беседа об осенней природе, сборе урожая, осенних традициях, разучивании стихов и песен об осени, Праздник на улице, посвящённый Осени.
ноябрь	Искусство и культура Санкт-Петербурга.	Формирование знания детей об истоках музыки и культуры.	Беседы на тему: «Откуда пришла музыка», «Музыка жизни и природы», «Культура разных народов», «Мой любимый вид искусства». Разучивание песен

	<p>Композиторы Санкт-Петербурга.</p> <p>День Матери.</p>	<p>Познакомить детей с композиторами Ставропольского края и их творчеством.</p> <p>Воспитывать добрые, нежные чувства к своим мамам.</p>	<p>композиторов Санкт – Петербурга (Л. Гусева, Г. Вихорева)</p> <p>Музыкальная гостиная на тему: «Творчество П.И. Чайковского».</p> <p>Выставка коллажа – «Моя семья».</p> <p>Праздник, посвящённый «Дню Матери».</p>
декабрь	Многонациональная культура России.	<p>Формировать представление о мире, и людях разных национальностей, проживающих в России.</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к людям разных национальностей.</p> <p>Прививать детям чувство толерантности, доказать сходство всех детей независимо от национальности.</p>	<p>Беседа о людях разных национальностей, живущих в России.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, фотографий.</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений разных народов.</p> <p>Занятие на тему «Музыка народов Севера».</p>
январь	<p>Истоки музыкальной культуры.</p> <p>Р.Н.Р. традиции, песни и игры.</p>	<p>Познакомить детей с понятием «фольклор».</p> <p>Познакомить их с традициями, условиями быта, культурой русского народа.</p>	<p>Беседа с детьми на тему: «Истоки музыкальной культуры».</p> <p>Беседа об историческом прошлом и возрождении традиций русского народа. Знакомство с костюмами и предметами быта. Рассматривание иллюстраций, прослушивание песен, чтение пословиц, потешек, разучивание колядок, хороводных и подвижных игр.</p>
февраль	<p>Русские народные праздники и традиции.</p> <p>Русский обрядовый праздник «Масленица».</p> <p>«День защитника Отечества».</p>	<p>Средствами эстетического воспитания познакомить детей с народными традициями, с праздником Масленицы.</p> <p>Познакомит с образами русского народного музыкального и поэтического фольклора.</p> <p>Формировать чувство уважения к Вооружённым силам России, к подвигам наших соотечественников по</p>	<p>Беседа о масленичной неделе, символическое значение блинов, чучело Масленицы.</p> <p>Русский обрядовый праздник «Масленица».</p> <p>Изготовление подарков для пап и дедушек, рассматривание иллюстраций с</p>

		защите Родины.	изображением различных видов войск. Музыкально – спортивный праздник, посвящённый дню защитника Отечества.
март	Мамин праздник.	Воспитывать добрые и нежные чувства к своим мамам.	Изготовление подарков для мам и бабушек. Утренник, посвящённый празднику мам.
апрель	Фестиваль детского народного творчества «Мир, в котором мы живём».	Формировать чувство патриотизма у детей через совместное музыкальное творчество, в праздничной программе в рамках фестиваля «Мир, в котором мы живём».	Разучивание песен и танцев к праздничной программе. Выступление детей в концертной программе в рамках фестиваля «Мир, в котором мы живём».
май	«День Победы».  Мы – патриоты «Родина наша – это наш дом, где мы все вместе дружно живём».	Обобщить и систематизировать знания детей о подвиге наших соотечественников в годы Великой Отечественной войны. Воспитывать патриотические чувства.  Обобщить и систематизировать знания детей по патриотическому воспитанию. Формировать уважительное отношение к родной стране.	Праздник, посвящённый Дню Победы. Возложение цветов, беседы о подвигах людей в годы Войны.  Итоговое занятие. Дидактические игры. Подвижные игры.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя:

- фортепиано,
- музыкальный центр,
- мультимедийное устройство и экран,
- ноутбук.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных

презентаций в зал приобретены темные шторы, которые не позволяют свету от окон попадать на экран.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

**Использование аудиозаписей** дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

#### **В работе используется наглядный материал:**

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

#### **Перечень дидактических игр и пособий**

«Весело, грустно»  
«Узнай инструмент»  
«Тихо, громко»  
«Выполни задание»  
«Сложи песенку»  
«Музыкальная лесенка»  
«На чем играю?»  
«Три кита»  
«Музыкальное лото - инструменты»  
«Русские и зарубежные композиторы» лото  
«Музыкальный словарь»  
«Симфонический оркестр»  
«Весёлые гудки»  
«Мир эмоций»  
«Чудесный мешочек»  
«Музыкальная поляна»  
«Три медведя»  
«Сказочный мир балета»  
«Ребята с нашего двора» - азбука эмоций  
«Цветик - семицветик»  
«Весёлые подружки»  
«Музыкальный домик»

## ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильева
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» для всех возрастных групп детского сада. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург (с аудио приложениями);
3. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» для 4-го,5-го,6-го года жизни, Москва, 2002г. (хрестоматии, аудио приложении);
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти»; СПб.: «Музыкальная палитра», 2012г.;
5. Сауко Т.Н, Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. –Спб., 2001г.
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»: Учебное пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» (с аудио приложением);
7. Князева О.Л. Маханева М.Д., Программа «Приобщение детей к истокам народной культуры» - СПб.: Детство-Пресс, 1998.
8. Якубовская Е.И., Еремина Н.В., Емельянова Г.В. «Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях»: методическое пособие – СПб.: СПБАППО, 2008. (с аудио приложением);
9. Якубовская Е.И., Еремина Н.В., Иванищенко Л.Н. «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников» – СПб.: СПБАППО, 2008. (с аудиоприложением)
10. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. (Б-ка воспитателя дет.сада).
11. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г.
12. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.
13. М.Ю. Каргушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Сфера» 2008г., 2009г.
14. Л.Б. Гавришева, Н.В.Нищева « Логопедические распевки». С.-П. «Детство-пресс» 2005г.
15. Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» - СПб.: «Детство-Пресс»,1999.
16. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». – СПб.: КАРО, 2009.
17. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» - М.: Гуманит. ВЛАДОС, 1997.
18. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия»: Учеб. – метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2008.
19. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г.
20. «Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. Сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина, ». Москва, «Просвещение» 1983г.
21. «Учите детей петь» состав.: Т.М.Орлова, С.И.Бекина для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г.
22. «Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру» под редак. В.М.Букатова, СПб.: «Сфера» 2009г.
23. «Гавришева Л.Б. «Музыка, игра-театр!», С.-П. «Детство пресс» 2004г.
24. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г.
25. М.А. Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль «Академия развития 1996г.

