

«Согласовано»/ «Принято»

«Утверждаю»

\_\_\_\_\_  
(указание названия коллективного органа  
ОУ)

Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя ОУ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**подготовительной группы «Семицветик»**  
**компенсирующей направленности**

Музыкального руководителя: Сыревич Елены Евгеньевны

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербург**  
**2017 – 2018 уч.г.**

## СОДЕРЖАНИЕ:

№ п/п	Раздел	Страница
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2.	Возрастные особенности воспитанников	6
1.3.	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	8
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	8
2.1	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (подготовительная группа)	9
2.2	Перспективное планирование праздников и развлечений	27
2.3	Взаимодействие с профильными специалистами	31
2.4	Взаимодействие с воспитателями	32
2.5	Взаимодействие с родителями	34
2.6	Коррекционная работа	36
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	37
3.1	Учебный план	37
3.2	Формы педагогического взаимодействия	37
3.3	Форма проведения музыкальных занятий	37
3.4	Структура музыкальных занятий	38
3.5	Условия реализации программы	38
3.6	Создание предметно-развивающей среды	39
3.7	Методическое обеспечение образовательного процесса (по образовательным областям)	39
	Библиография	43

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга Сыревич Елены Евгеньевны составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе адаптированной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга, и в соответствии с нормативными документами федерального и регионального уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; с изменениями на 27.08.2015
- приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

#### Информационная справка

- ГБДОУ детский сад № 78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга расположен на улице Бухарестской д. 51, литер А.
- Режим работы 12 часов, с 7.00 – 19.00, суббота и воскресенье, выходные дни.

**На 2017-2018 у.г. в детском саду функционирует 11 групп:**

Из них:

- 1 группа для детей ясельного возраста с 2 – 3 лет
- 4 группы общеразвивающей направленности
- 6 групп для детей с тяжелыми нарушениями речи.

### **Принципы и подходы к формированию программы:**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцовой. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 6 до 7-ми лет.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма

- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- 3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- 5. Развивать коммуникативные способности.
- 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

## **1.2.Возрастные особенности:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Возрастные особенности детей (от 6 до 7 лет)**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### 1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

#### Целевые ориентиры детей (от 6 до 7 лет):

- Узнает мелодию государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец), инструмент, на котором оно исполнено
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах
- Может петь песни в удобном диапазоне, выразительно, правильно передавая мелодию, индивидуально и коллективно, в сопровождении и без него
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боговой галоп, переменный шаг)
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

## 2.Содержательный раздел

### Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.  
Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.  
Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
1. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

## Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.

Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут, количество НОД в неделю – 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая

Сентябрь									
Сентябрь	<p>1. Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники</p> <p>2. Кладовая природы. Груд людей осенью.</p> <p>3. семья и семейные традиции. 4. Мой поселок. Мой край</p>	Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ю.Чичков,	+	+		+	+	
		Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений.	«Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра	+	+		+	+	
		Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты.	«Всадники» К.Орф.	+	+		+	+	
		Пропевание, Прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игра «Дирижер», «Горн трубит..»	+	+	+	+	+	
		Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых игр.	+	+	+	+	+	
		Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название.	<u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский,	+	+	+	+	+	
		Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Передавать веселый, задорный характер песни.	«Колыбельная Светланы» Т.Хренников.	+	+	+	+	+	
		Передавать в пении напевный, задумчивый характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе.	<u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п.,	+	+	+	+	+	
		Петь спокойно, протяжно. Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг.	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.,	+	+	+	+	+	
		Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части ального произведения.	«Осень» А.Арутюнов.	+	+	+	+	+	
		Выполнять плавный хороводный шаг.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты береза» р.н.м., «Танец с хлопками» к.н.м., Хоровод «Как прошли наши подружки»	+	+	+	+	+	
			<u>Игры:</u> «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф	+	+	+	+	+	
				+	+	+	+	+	

Октябрь

1. Родная страна. 2. Неделя безопасности. 3. Уголок природы в детском саду (комнатные растения). 4. Труд взрослых. Профессии.

Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке. Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз

Музыкально-ритмические движения:

«Маршируем» Н.Леви.

«Приставной шаг в сторону»,

Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт,

Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр»

Пальчиковая гимнастика: В гости к пальчику большому..»

Слушание музыки: «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.

Распевание, пение: «Пошла млада за водой» р.н.п.

«Ах вы, сени» р.н.п.

Пляски, хороводы: Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая».

«Задорный танец» В.Золотарев

+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+		+	+

		<p>Сочетать пение с движением.</p> <p>Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.</p> <p>Доставить радость детям.</p>	<p>Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п.</p> <p>«Машины и шофер» К. Орф.</p>	+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

Ноябрь	1. Поздняя осень. 2. Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета. 3. Декоративно-прикладное искусство. 4. Дружба спорта.	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты.</p> <p>Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади.</p> <p>Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.</p> <p>Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Марш» Ж.Люли,</p>	+	+		+	+
		<p>«Смелый наездник» Р.Шуман</p> <p>Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом..</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь) П, Чайковский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p>	+	+	+	+	+	+

		<p>Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни.</p> <p>Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения.</p> <p>Выполнять легкие поскоки враспынную, хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м.,</p> <p>«Полька» Ю. Чичков,</p> <p>Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов,</p> <p>«Кино – фото» любая мелодия.</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>				
--	--	--	--	---	---	---	---	---

Декабрь	1. Зимушка-зима. 2. Мир предметов, техники, механизмов, изобретений.	Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевского.	+	+		+	+
		Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ. слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить	«Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни.  Поскоки, любая мелодия.	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена.					
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать...	+	+	+	+	+
			<u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.	+	+	+	+	

Декабрь								
1. Народная культура и традиции.	2. Готовимся к новому году празднику.	жанр музыки. Худ. слово.	<u>Распевание, пение:</u> «Наша елка»	+	+	+	+	
		Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово. Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения. Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.	А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.	+	+	+	+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п.	+	+		+	+
			«Снежинки» любой вальс.	+	+		+	+
			«Полька» Б.Сметана.	+	+		+	+
			Танец «Метелица» А.Варламов	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева.	+	+	+	+	+

Январь		<p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.</p>	+	+		+	+
			<p>Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица» .</p>	+	+		+	+
			<p>«Кто лучше пляшет» р.н.м.</p>	+	+		+	+

Январь

1. Неделя игры. 2. Неделя творчества. 3. Неделя познания или «Чудеса в решете»

Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.

Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.

Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.

Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратит внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.

Обратит внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они слышали.

Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.

Подготовиться к пению.

Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.

На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка»,

Развитие чувства ритма, музицирование:  
Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».

Сочиняем песню.

Пальчиковая гимнастика: Утро настало, солнышко встало...

Слушание музыки: «У камелька» П. Чайковский,

«Вальс» Г.Свиридов

Распевание, пение: «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м.  
«Зимняя песенка» М.Красев  
«Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.

18  
Пляски, хороводы: Пляска «Валенки» р.н.п

+	+			+
+	+	+	+	
+	+	+	+	+
+	+	+	+	
+	+	+	+	
+	+	+	+	
+	+			+
+	+		+	
+	+			+

		<p>«ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.</p>	<p>«Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова</p> <p>«Кошки-мышки» К.Орф</p>	+	+		+	+
Февраль		<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.</p> <p>«Легкие прыжки» Л.Шитте.</p> <p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка.</p>	+	+		+	+

Февраль	1. Искусство и культура 2. Путешествия по странам и континентам. 3. Защитники отечества.	<p>Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».</p> <p>Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.</p> <p>Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».</p> <p>Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.</p> <p>Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы.</p> <p>Внесение иллюстраций, использование худ. слова.</p> <p>Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.</p> <p>Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.</p> <p>Рассказать о старинном французском танце, постепенно вводя новые элементы движений.</p> <p>Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Гра-та-та, тра-та-та, растворились ворота...», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что происходит.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма.</u> <u>музицирование:</u>Игра «Аты-баты шли мышата»</p>	+	+		+	
	4.Путешествие в прошлое и будущее на машине времени.		<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль») П.Чайковский.</p> <p>Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Байновская кадрили, р.н.м.</p> <p>«Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус</p> <p>«Менуэт» В.А.Моцарт</p> <p><u>Игры:</u> «Воротики» К.Орф.</p>	+	+	+	+	

Март	1.Международный женский день. 2. Мальчики и девочки. 3. Весна пришла! 4. Неделя книги.	<p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения ( ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово. Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ. слова.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м.</p> <p>Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.</p> <p>«Делай так, как я играю»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», «Черная курица» ч.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.</p> <p>«Весело – грустно» Л.Бетховен</p>	+	+		+	+
					+	+		+

Март	<p>Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню.</p> <p>Использование художественного слова.</p> <p>Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.</p> <p>Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки.</p> <p>Согласовывать движения с текстом песни.</p> <p>Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.</p> <p>Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру.</p> <p>Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы.</p> <p>Развивать творчество и фантазию детей.</p> <p>Использовать различные варианты игры, худ. слово.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п.</p> <p>«Солнечный зайчик» В.Голиков,</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу»</p> <p>«Полька» А. Спадавецкиа.</p> <p>Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова.</p> <p>«Большие и маленькие машины».</p>	+	+	+	+		
	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м.</p>	+	+			+	+

Апрель	1. Неделя здоровья. 2. Космические просторы. 3. 22 апреля – международный день земли. 4. Единство и дружба народов планеты Земля.	<p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочесть стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении. Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить симитировать игру на инструментах. Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом</p>	<p>Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки.</p> <p>Игры: «Эхо», «Дирижер»</p> <p>Любая простая песенка.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...» <u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский.</p> <p>Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев.</p>	+	+		+	+
		<p>+</p>						

Апрель		<p>Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ. слова. Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ. слово «Жил был у бабушки козел...». Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.</p>	<p>Полька, И Дунаевский.</p> <p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м.</p> <p>«Барин» русская народная игра.</p>	+	+		+	+
Май		<p>Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Акомпанировать себе на музыкальных инструментах. Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.</p>	+	+		+	+

Май	<p>День Великой Победы.2. Опыты и эксперименты. 3. Права ребенка.</p>	<p>устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p>	<p>«Веселый крестьянин» Р.Шуман</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Комарочек» р.н.п.</p> <p>«До свиданья, детский сад» А Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Жил я у пана» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.</p>	+	+	+	+	
-----	---	---	--	---	---	---	---	--

Июнь	1. День защиты детей 2. Сказки А.Пушкина 3. Родина 4. Бал цветов	<p>Развивать у детей чувство ритма и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать худ. слово. Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения ( ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово. Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ. слова.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Осторожный шаг и прыжки». «Этюд» муз.А.Бургмюллера «Волшебные руки». «Лунный свет» муз.К.Дебюсси</p>	+	+		+	+
			<p>Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Паровозик»</p> <p>«Делай так, как я играю»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Семейка огурцов»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...» <u>Слушание музыки:</u> «Сонный котенок» муз.Б.Берлина</p> <p>«Весело – грустно» Л.Бетховен</p>	+	+		+	+

## **Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

### Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

### Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

### Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

### Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент

## **Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста**

**Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

## **Подготовительная группа**

### **Сентябрь**

1. Праздник «День знаний»
2. Музыкальная гостиная «Осенины»
3. Музыкально-литературный досуг «Музыка и поэзия» (знакомство со звучанием русских народных инструментов, слушание и чтение стихов Есенина)
4. «Осенний лес» - вечер пословиц, игр, загадок

### **Октябрь**

1. Сказочные образы в музыке и поэзии»-слушание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «картинки с выставки» Мусоргского
2. Логоритмические распевки и инсценировки «Здравствуй, музыка!»
3. Тематический досуг «А. С. Пушкин и музыка» (слушание музыки из цикла П. И. Чайковского «Времена года», отрывки из оперы «Евгений Онегин»)
4. Праздник «Осенины»

### **Ноябрь**

1. Поём мы дружно песни про любимый детский сад.
2. Вечер подвижных игр
3. Путешествие по любимым мультфильмам (исполнение песен)
4. Праздник День Матери

### **Декабрь**

1. День народных игр
2. Вечер классической музыки. Знакомство с музыкальными жанрами.
3. Музыкальная гостиная «У камина»
4. Праздник новогодней елки

### **Январь**

1. Сказочные образы в музыке Римского-Корсакова (слушание музыкальных пьес к сказкам «Сказка о царе Салтане»)
2. Святочные вечера.
3. Кукольный спектакль «Зимняя сказка»
4. Концерт «Любимые произведения»- слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах

### **Февраль**

1. Вечер музыкально-дидактических игр

2. Поздравляем с Днем Рождения
3. Праздник «День защитника Отечества»
4. «Масленица»

### **Март**

1. Праздник «8 марта»
2. Концерт «Поем, танцуем»
3. Тематический вечер «Весенняя капель»
4. Инсценирование мюзикла «Сказка о глупом мышонке»

### **Апрель**

1. Книжкины именины
2. «Космическое путешествие»
3. День здоровья
4. Выпуск в школу

### **Май**

1. Праздник Победы
2. Праздник «Путешествие в страну знаний»
3. Праздник День города
4. Праздник Международный день защиты детей – день народных хороводных игр

### **Июнь**

1. День песен
2. Сказки А.Пушкина
3. С чего начинается Родина
4. Бал цветов

### 1.3. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:



## Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2017 – 2018 г.г.

Содержание	Формы работы	Месяц проведения
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация по организации музыкальных уголков.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Групповая консультация Индивидуальная консультация</p>	Сентябрь
<p>1. Роль использования малых фольклорных форм в воспитании детей дошкольного возраста в каждой группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Малые формы фольклора»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор музыкального репертуара</li> </ul>	<p>Консультация Папка – раскладушка</p>	Октябрь
<p>2. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа «Слушание музыки»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Индивидуальная консультация Консультации Папка – раскладушка</p>	Ноябрь
<p>3. «Как методически верно провести праздник»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль ведущего на празднике.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> <li>•</li> </ul>	<p>Консультация Пед. Час Групповая консультация</p>	Декабрь
<p>4. Значение народных хороводных игр в дошкольном возрасте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование народных хороводных игр в группе.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Пед. Час Групповая консультация</p>	Январь

<p>5. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование хореографии Г.В.Емельяновой, Л.Кустовой</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Практические занятия Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Февраль</p>
<p>6. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Март</p>
<p>7. Театральная неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Апрель</p>
<p>8. 8. Значение дидактических игр в дошкольном возрасте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование дидактических игр в группе.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности за год.</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Май</p>

## **Основные направления взаимодействия с родителями**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

## **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

**План взаимодействия музыкального руководителя и семьи  
2017-2018 учебный год**

Месяц	Форма взаимодействия
Сентябрь	Консультация для родителей: «Влияние пения на развитие музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста» через интернет-портал
Октябрь	Консультация для родителей: «Первый раз в детский сад» (папки для родителей в группах)
Ноябрь	Мастер-класс для родителей «Фольклорные игры с детьми» Совместный праздник «День матери»
Декабрь	Консультация для родителей: «Влияние музыки на психическое развитие ребёнка» (с использованием раздаточного материала)
Январь	Консультация для родителей: «Условия для музыкального развития ребенка в семье» через интернет-портал
Февраль	Консультация для родителей: «Слушание музыки дома» (папки для родителей в группах) Совместный праздник «23 февраля»
Март	Мастер-класс для родителей совместно с воспитателями: «Русский народный фольклор. Обрядовые куклы» (изготовление кукол из ткани «Зайчик на пальчик», «Жаворонки»)
Апрель	Консультация для родителей: «Слушание музыки дома» (папки для родителей в группах)
Май	Консультация для родителей на летний период: «Музыкотерапия»

## Коррекционная работа

В начале учебного года учителя-логопеды, воспитатели выявляют детей с ОВЗ. Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения.

Цель проведения диагностики - подготовка рекомендаций по оказанию детям с ОВЗ помощи в организации их обучения и воспитания. На основании результатов обследования специалисты разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут. Таким образом, направлениями музыкального руководителя в коррекционной работе являются:

1. Использование в работе малых форм фольклора, обучение пониманию смысла сказок, загадок.
2. Развитие мелкой моторики в работе с дидактическими игрушками, в пальчиковой гимнастике.
3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
4. Формирование умения выполнять танцевальные упражнения под музыку.
5. Развитие и совершенствование координационных способностей, ориентировки в пространстве.
6. Формирование умения сохранять правильную осанку.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### Учебный план на 2017-2018 г

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15- 20 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 – 25 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 – 30 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 – 35 минут

### Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

#### Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное

#### 4. Доминантное

##### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

##### **Условия реализации программы:**

###### 1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

## **Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.**

**Созданная, развивающая предметно-пространственная среда, в данном учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.**

**Образовательное пространство музыкального зала оснащено:**

- ✓ Детскими стульями.
- ✓ Фортепиано.
- ✓ Шкафом с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию.
- ✓ Большими стульями для взрослых.
- ✓ CD проигрывателем с колонками и микрофоном.
- ✓ CD/Flash проигрывателем со входом для микрофона.
- ✓ Различными атрибутами и декорациями.
- ✓ Детским музыкально-шумовыми инструментами.
- ✓ Театральными костюмами.
- ✓ Музыкально-дидактическими играми и пособиями.
- ✓ Театральным реквизитом и декорациями.
- ✓ Скамейками.
- ✓ Передвижными столами для дидактических игр.

**Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:**

- ✓ Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода)
- ✓ Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием.
- ✓ CD/Flash проигрыватели и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми.
- ✓ Электропровода и розетки: CD/Flash проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения и декоративный шар с направляющим электро-лучом) -скрыты и расположены в зоне недосягаемой для детей.
- ✓ Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель.
- ✓ Музыкальный инструмент – фортепиано (*настраивается каждые 3 месяца*), закреплён у стены.
- ✓ Детские стулья, лавочки соответствуют возрасту и росту детей всех групп.
- ✓ Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей.
- ✓ Соблюдается режим проветривания зала (10 минут после каждого занятия).
- ✓ Влажная уборка проводится каждый день.

- ✓ Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц.
- ✓ Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения, шесть больших и 3 маленьких окна).
- ✓ Громкость CD и CD/Flash проигрывателей регулируется „не превышая слуховые нагрузки детей-дошкольников.

**Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей:**

- ✓ По желанию детей зал может трансформироваться в театральную сцену, благодаря жалюзям у дальней стены зала, расположенным по обе стороны стен.
- ✓ Используется декорирование зала детскими творческими работами (аппликациями, рисунками и поделками) которые можно закрепить на крючках, прикреплённых к стенам специально для декорирования зала.
- ✓ Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, передвижные столы, спортивный инвентарь, скамейки) используются детьми для моделирования тематической ситуации: передвижные столы – для домика; стулья – паровоз, автобус, лошадки и так далее; спортивные палочки, обручи и ленты – обыгрывание маленького пространства (домики, река, деление пространства и так далее).

**Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.**

- ✓ ИГРА «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах.
- ✓ Каталог иллюстраций - «о музыкальных профессиях», «настроения в природе», «настроения человека» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей.
- ✓ Двухсторонний мольберт- для театральной и игровой деятельности детей.
- ✓ «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.
- ✓ Магнитная доска с игровым приложением «ритмические рисунки» - для музицирования и вокальной деятельности.

Музыкальный зал детского сада создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы, мольберты для наглядных пособий, настенные плакаты, наглядно-демонстрационные пособия, стенды, определяющие основное направление деятельности.

Пространство музыкального зала, во время организации непосредственной образовательной деятельности условно разделяется на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона оборудована ближе к окнам. Данная зона используется не на каждом музыкальном занятии, востребована при

проведении комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Оборудуется небольшими мобильными столами с необходимым материалом.

Активная зона расположена в центре зала. Здесь организовано свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, пространство зала и гигиенические условия позволяют реализовать такие виды деятельности. Фортепиано расположено таким образом, что исполняя музыкальное произведение, Елена Евгеньевна имеет возможность видеть абсолютно всех детей в любой зоне.

Спокойная зона состоит из музыкального инструмента (фортепиано); пространства, где дети сидят на стульях; мольберта, на который крепится наглядный материал; передвижные столы, отдельно стоящие стулья, используемые в игровой ситуации. В данной зоне четко соблюдается важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза» (дети располагаются справа от музыкального руководителя).

Так же в зале имеется:

- ✓ Шкаф с полками, предназначенный под атрибуты, элементы костюмов и детские музыкальные инструменты, где всё необходимое для музыкальной деятельности находится в зоне досягаемости детей, с учётом детского роста.
- ✓ Спортивное оборудование, используемое для танцев, музыкально-ритмических игр и театрализаций располагается в физкультурном отсеке для свободного применения в детском творчестве.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят).
- Настольный театр (Колобок, Теремок, Маша и медведь).
- Театр лопаток (Репка, Колобок, Три медведя и т.д.).
- Пальчиковый театр.
- Театр с игрушками Бибабо.
- Перчаточный.
- Маски персонажей.
- Музыкальные инструменты.
- Диски с музыкой и сказками.
- Картотека музыкальных и театрализованных игр.
- Ширма.

**Организация предметно-развивающей среды на музыкальных занятиях построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:**

Картотеки: вокального репертуара, танцевального, игрового и материала для музицирования - используются с учётом возраста детей.

Атрибутика для танцев и игр подбирается Сыревич Е.Е. согласно возрастным особенностям воспитанников:

- ✓ для малышей - атрибуты браслетки, для старших детей - атрибуты на палочках;
- ✓ для малышей - короткие ленты на кольцах, флажки; для старших детей - длинные ленты на кольцах;
- ✓ для малышей осенние листики двух-трёх цветов (жёлтые, красные),

- ✓ для старших детей – листики по видам деревьев (дуб, клён, яблоня) и так далее.
- Для музицирования:
- ✓ детям в младшей и средней группе подбираются доступные детские музыкально-шумовые инструменты: погремушки, музыкальные молоточки, колокольчики, барабаны.
- ✓ для старших детей музыкально-шумовые инструменты и инструменты звуковысотные и различных тембров: треугольники, металлофоны, ксилофоны, свирели, румба, бубенчики.

Все игры и пособия в музыкальном зале доступны всем детям, где осуществляется образовательная деятельность. В зале имеется свободный доступ детей к играм, игрушкам, инструментам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской активности.

**Для развития физических качеств** используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:

- ✓ Спортивные гимнастические ленты на палочках, ткань «море», ткань «снег», ткань «цветы», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки, флажки.
- ✓ **Штокольные атрибуты:** «ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние).
- ✓ Цветы декоративные на высоких стеблях.
- ✓ Иллюстративный материал («картотека танцевальных движений») для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

**Для познавательного развития:**

- ✓ Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр.
- ✓ Портреты композиторов
- ✓ Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы, ткань).
- ✓ Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)
- ✓ Картотека музыкальных загадок
- ✓ Развивающая игра: «Кто на чём играет?»
- ✓ Интерактивная видеоигра: «оркестр»
- ✓ **Музыкальные инструменты различных тембров и видов:** металлофоны, цимбалы, бубны, тоно-блоки, ложки деревянные, трещётки, деревянные палочки, треугольники, валдайские колокольчики (маленьких и больших размеров), глиняные колокольчики, фарфоровые колокольчики, деревянные колокольчики, хрустальные колокольчики, музыкальные колокольчики, соответствующие по звучанию октаве, бубенчики, детские маракасы, дудки, флейты, детская гитара, детский аккордеон, взрослая балалайка, барабаны, там-там, набор: детский оркестр, музыкальные инструменты – самоделки ( яйца-шумелки, капель)

**Для художественно-эстетического развития:**

- ✓ Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- ✓ Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов: костюмы «ОСЕНЬ», «Снегурочка», «Дед Мороз», «Весна», «Карлсон», «Снежная Королева» и т.п., шляпки карнавальные, «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)

- ✓ Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.
- ✓ Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.
- ✓ Баннер «Зима»
- ✓ Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «цирк» и так далее.

**Для социально-коммуникативного развития:**

- ✓ Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр
- ✓ Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки, обручи и т.п.
- ✓ Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора
- ✓ Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики оригами на ленточках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «банты шейные для мальчиков», гюйсы.
- ✓ Декорации к традиционным праздникам: «8 марта», «Новый год», «23 февраля», «День победы», «Осень», «День космонавтики», «Масленица».

**Для речевого развития:**

- ✓ Карточка пальчиковых игр.
- ✓ Логоритмические распевки.
- ✓ Дидактические игры.
- ✓ Дыхательная гимнастика.
- ✓ Карточка фольклорных игр и хороводов.

### Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Гутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра»2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Устав ИМБ ДОУ ДСКВ «Сказка» - 2014 г.
- 9.Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
- 12.Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
13. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
14. Интернет – ресурсы.