

«Согласовано»/ «Принято»

«Утверждаю»

\_\_\_\_\_  
(указание названия коллективного органа  
ОУ)

Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя ОУ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**младшей группы «Смешарики»**  
**общеобразовательной направленности**

Музыкального руководителя: Сыревич Елены Евгеньевны

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербург**  
**2017 – 2018 уч.г.**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Страница</b>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2.	Возрастные особенности воспитанников	6
1.3.	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	6
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	7
2.1	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (младшая группа)	8
2.2	Перспективное планирование праздников и развлечений	18
2.3	Взаимодействие с профильными специалистами	20
2.4	Взаимодействие с воспитателями	21
2.5	Взаимодействие с родителями	23
2.6.	Коррекционная работа	25
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	26
3.1	Учебный план	26
3.2	Формы педагогического взаимодействия	26
3.3	Форма проведения музыкальных занятий	26
3.4	Структура музыкальных занятий	27
3.5	Условия реализации программы	27
3.6	Создание предметно-развивающей среды	28
3.7	Методическое обеспечение образовательного процесса (по образовательным областям)	28
	Библиография	33

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга Сыревич Елены Евгеньевны составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе основной образовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга, и в соответствии с нормативными документами федерального и регионального уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; с изменениями на 27.08.2015
- приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

### Информационная справка

- ГБДОУ детский сад № 78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга расположен на улице Бухарестской д. 51, литер А.
- Режим работы 12 часов, с 7.00 – 19.00, суббота и воскресенье, выходные дни.

**На 2017-2018 у.г. в детском саду функционирует 11 групп:**

Из них:

- 1 группа для детей ясельного возраста с 2 – 3 лет
- 4 группы общеразвивающей направленности
- 6 групп для детей с тяжелыми нарушениями речи.

### **Принципы и подходы к формированию программы:**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцовой. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 4-х лет.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма

- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- 3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- 5. Развивать коммуникативные способности.
- 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

## **1.2.Возрастные особенности:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Возрастные особенности детей (от 3 до 4 лет)**

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. У детей этого возраста формируются основные виды движения: ходьба, бег.

## **1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы**

### **Целевые ориентиры детей (от 3 до 4 лет):**

- Способен слушать музыкальные произведения до конца. Узнает знакомые песни
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).замечает изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно)
- Поет не отставая и не опережая других. Испытывает удовольствие от пения
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами
- Называет и различает детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон

## **2.Содержательный раздел**

### **Задачи музыкального развития воспитанников**

#### **четвёртого года жизни**

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка

## Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет

Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут

Количество НОД в неделю 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально- коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно- эстетическая	Физическая



Сентябрь	1. Наш детский сад. Давайте, познакомимся. 2. Игры и игрушки. 3. Времена года. Осень. 4. Я сам. Части тела и лица.	Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева	+	+		+	+
		Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	«Зайчики» К.Черни	+	+		+	+
		Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации	«Фонарики» р.н.м <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ладошки» р.н.м.	+	+		+	+
		Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули...» <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. <u>Пляски, хороводы:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м.	+	+	+	+	+
				+	+		+	+

Октябрь	1. Дары осени. Овощи, фрукты. 2. Мы дружные ребята. 3. Посуда. 4. Во что люди одеваются.	Ходить врассыпную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м.	+	+		+	+
		Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна	«Птички летают» А.Серов <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном»	+	+	+	+	+
		Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Бабушка очки надела...»	+	+		+	+
		Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации.	<u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.	+	+	+	+	
		Выполнять движения по показу воспитателя.	<u>Распевание, пение:</u> «Птичка» Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»	+	+		+	+
		Различать двухчастную форму	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м.	+	+		+	+
		Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.	<u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м.	+	+		+	+
				+	+	+	+	+
						+		+
								+

Ноябрь	1. Домашние животные и их детеныши. 2. Дикие животные и их детеныши 3. Птицы. 4. Мамы нам нужны.	Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м.	+	+		+	+
		Различать динамику произведения	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Тихо- громко» Э. Парлов <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки стираем» <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.	+	+		+	+
		Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек	<u>Распевание, пение:</u> «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко  <u>Пляски, хороводы:</u> «Пальчики и ручки» р.н.м <u>Игры:</u> . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской	+	+	+	+	+

Декабрь								
Декабрь	1. Транспорт. 2. Вредное и полезное. 3. Времена года. Зима. 4. Новый год. Рождество.	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим-бегаем» Е.Теличеева,	+	+		+	+
		Прыгать легко на двух ногах.	«Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики»,	+	+		+	+
		Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна.	Хлопки в ладоши – р.н.м.	+	+		+	+
		Менять движения по показу воспитателя.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ручки», игра с бубном	+	+		+	+
		Выделять сильную, слабую доли.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идет...».	+	+	+	+	+
		Слушать и охарактеризовать музыку.	<u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная»	+	+	+	+	
		Использование иллюстрации	С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский,	+	+	+	+	
		Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки.	«Марш» Ю.Чичков.	+	+	+	+	
		Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.	Русские народные мелодии.					
		Передавать в движении игровые образы.	<u>Распевание, пение:</u> «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко.	+	+	+	+	+
Использование шапочек зайце и лисы.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличеевой «Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов. <u>Игры:</u> , «Зайчики и лиса» А.Финаровский»	+	+	+	+	+		

Январь	1. Неделя здоровья. 2. Зима в лесу. 3. Зимние развлечения.	<p>Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.</p>	+	+		+	+
		<p>Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки, имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...» <u>Слушание музыки</u>«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Самолет»</p>	+	+		+	+
		<p>Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	<p>Е.Тиличевой,»Молодой солдат» В.Карасева,  «Ганечка, бай-бай», р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
			<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.</p>	+	+		+	+
				+	+	+	+	+

Февраль	1. Домашние питомцы. 2. Я и мое тело. Возрастные особенности человека. 3. Защитники отечества. Папы могут все, что угодно. 4. Что такое хорошо и что такое плохо.	Бегать легко враспынную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м.	+	+		+	+
		Продолжать знакомить с жанрами музыки.	<u>Притопы, р.н.м.</u> <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	+	+		+	+
		Передавать в интонациях характер песен.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «этот пальчик – бабушка..»	+	+		+	+
		Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	<u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.	+	+		+	+



Апрель	1. Я и мое настроение. 2. Наш дом – Земля. 3. Весенние хлопоты. 4. Мой дом, моя улица.	<p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Выполнять образные движения.</p> <p>Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге.</p>	+	+		+	+
		<p>Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота».</p> <p>Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.</p> <p>Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Игры с пуговицами</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая...</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ганец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов</p> <p><u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид</p>	+	+	+	+	+



Май	<p>1. Рукотворный мир. О чем рассказывают вещи. 2. Груд взрослых. 3. Цветы. 4.</p> <p>2. Времена года. Лето .</p>	<p>Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Повторение всех упражнений</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p>	+	+		+	+
		<p>Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.</p> <p>Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко</p> <p><u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко</p>	+	+	+	+	+

Июнь	1. Лето красное пришло 2. Где живет солнышко? 3. Бал цветов 4. Жучки-паучки	Выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» и «Бег» муз.Е.Тиличевой	+	+		+	+
		Ритмично выполнять полуприседания.	Упражнине «Пружинка», рус.народ.мелодия	+	+		+	+
		Дать понятие о длинных и коротких звуках.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры с нитками.	+	+		+	+
		Развивать у детей умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки постираем..»	+	+	+	+	+
		Использование картинок, художественного слова.	<u>Слушание музыки:</u> «Дождик капает» муз.Ан.Александрова «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.	+	+	+	+	+
		Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.	<u>Распевание, пение:</u> «Жук» муз.Е.Карасевой, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличева, «Пирожки» А.Филиппенко»	+	+	+	+	+
		Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Кот Васька» муз.Г.Лобачева	+	+	+	+	+

### Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать

знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

### **Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста**

**Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

## План развлечений для детей на 2017-2018 г.г.

### Младшая группа.

#### Сентябрь

1. «Здравствуй, детский сад»
2. К Алёнушке на пирожки
3. Кукольный театр «Репка»
4. «Кукла Катя в гостях у ребят»

#### Октябрь

1. «Приключения в осеннем лесу»
2. «Танцы зверюшек»
3. Вечер музыкальной сказки «Про глупого мышонка»
4. Праздник «Осень в гости к нам пришла»

#### Ноябрь

1. Мы любим детский сад – вечер игр
2. «В гостях у котика» - игры с игрушками
3. «Мы любим петь и танцевать» - путешествие по любимым мультфильмам.
4. День матери – слушание песен и стихов

#### Декабрь

1. «Белые снежинки»
2. «Вечер танцев»
3. «Зимние забавы»
4. Новогодний праздник «Здравствуй, Ёлочка!»

#### Январь

1. Рождественские игры и забавы.
2. Сказка «Рукавичка».
3. В гости к нам пришла Метель.
4. Вечер игр - (по мотивам русского фольклора)

### **Февраль**

1. Вечер слушания живой музыки
2. Концерт для куклы Кати и её друзей
3. Знакомство с Масленицей.
4. Мы brave солдаты – знакомство с праздником 23 февраля

### **Март**

1. «С праздником, мамочка!»
2. Наши весёлые пальчики (пальчиковые игры)
3. Курочка Ряба
4. Мы юные музыканты – детский оркестр

### **Апрель**

1. Слышится весенняя капель
2. Вечер игр
3. «Веселые музыканты» - детский оркестр
4. Мы любим танцевать

### **Май**

1. «Кто как поёт?» - в мире животных и птиц
2. К Алёнушке
3. « На птичьем дворе»
4. «До свиданья, детский сад», день народных хороводных игр

### **Июнь**

1. Лето красное пришло
2. Где живет солнышко?
3. Бал цветов
4. Жучки-паучки

### 1.3. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:



## Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2017 – 2018 г.г.

Содержание	Формы работы	Месяц проведения
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация по организации музыкальных уголков.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Групповая консультация Индивидуальная консультация</p>	Сентябрь
<p>1. Роль использования малых фольклорных форм в воспитании детей дошкольного возраста в каждой группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Малые формы фольклора»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор музыкального репертуара</li> </ul>	<p>Консультация Папка – раскладушка</p>	Октябрь
<p>2. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа «Слушание музыки»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Индивидуальная консультация Консультации Папка – раскладушка</p>	Ноябрь
<p>3. «Как методически верно провести праздник»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль ведущего на празднике.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> <li>•</li> </ul>	<p>Консультация Пед. Час Групповая консультация</p>	Декабрь
<p>4. Значение народных хороводных игр в дошкольном возрасте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование народных хороводных игр в группе.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Пед. Час Групповая консультация</p>	Январь

<p>5. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование хореографии Г.В.Емельяновой, Л.Кустовой</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Практические занятия Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Февраль</p>
<p>6. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Март</p>
<p>7. Театральная неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Апрель</p>
<p>8. 8. Значение дидактических игр в дошкольном возрасте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование дидактических игр в группе.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности за год.</li> </ul>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Май</p>



## **Основные направления взаимодействия с родителями**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

## **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

**Взаимодействие музыкального руководителя и семьи  
2017-2018 учебный год**

Месяц	Форма взаимодействия
Сентябрь	Консультация для родителей: «Влияние пения на развитие музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста» через интернет-портал
Октябрь	Консультация для родителей: «Первый раз в детский сад» (папки для родителей в группах)
Ноябрь	Мастер-класс для родителей «Фольклорные игры с детьми» Совместный праздник «День матери»
Декабрь	Консультация для родителей: «Влияние музыки на психическое развитие ребёнка» (с использованием раздаточного материала)
Январь	Консультация для родителей: «Условия для музыкального развития ребенка в семье» через интернет-портал
Февраль	Консультация для родителей: «Слушание музыки дома» (папки для родителей в группах) Совместный праздник «23 февраля»
Март	Мастер-класс для родителей совместно с воспитателями: «Русский народный фольклор. Обрядовые куклы» (изготовление кукол из ткани «Зайчик на пальчик», «Жаворонки»)
Апрель	Консультация для родителей: «Слушание музыки дома» (папки для родителей в группах)
Май	Консультация для родителей на летний период: «Музыкотерапия»

## Коррекционная работа

В начале учебного года учителя-логопеды, воспитатели выявляют детей с ОВЗ. Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения.

Цель проведения диагностики - подготовка рекомендаций по оказанию детям с ОВЗ помощи в организации их обучения и воспитания. На основании результатов обследования специалисты разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут. Таким образом, направлениями музыкального руководителя в коррекционной работе являются:

1. Использование в работе малых форм фольклора, обучение пониманию смысла сказок, загадок.
2. Развитие мелкой моторики в работе с дидактическими игрушками, в пальчиковой гимнастике.
3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
4. Формирование умения выполнять танцевальные упражнения под музыку.
5. Развитие и совершенствование координационных способностей, ориентировки в пространстве.
6. Формирование умения сохранять правильную осанку.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### Учебный план на 2017-2018 г

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15- 20 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 – 25 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 – 30 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 – 35 минут

### Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

#### Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное

#### 4. Доминантное

##### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

##### **Условия реализации программы:**

###### 1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

## **Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.**

**Созданная, развивающая предметно-пространственная среда, в данном учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.**

**Образовательное пространство музыкального зала оснащено:**

- ✓ Детскими стульями.
- ✓ Фортепиано.
- ✓ Шкафом с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию.
- ✓ Большими стульями для взрослых.
- ✓ CD проигрывателем с колонками и микрофоном.
- ✓ CD/Flash проигрывателем со входом для микрофона.
- ✓ Различными атрибутами и декорациями.
- ✓ Детским музыкально-шумовыми инструментами.
- ✓ Театральными костюмами.
- ✓ Музыкально-дидактическими играми и пособиями.
- ✓ Театральным реквизитом и декорациями.
- ✓ Скамейками.
- ✓ Передвижными столами для дидактических игр.

**Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:**

- ✓ Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода)
- ✓ Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием.
- ✓ CD/Flash проигрыватели и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми.
- ✓ Электропровода и розетки: CD/Flash проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения и декоративный шар с направляющим электро-лучом) -скрыты и расположены в зоне недосягаемой для детей.
- ✓ Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель.
- ✓ Музыкальный инструмент – фортепиано (*настраивается каждые 3 месяца*), закреплён у стены.
- ✓ Детские стулья, лавочки соответствуют возрасту и росту детей всех групп.
- ✓ Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей.
- ✓ Соблюдается режим проветривания зала (10 минут после каждого занятия).
- ✓ Влажная уборка проводится каждый день.

- ✓ Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц.
- ✓ Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения, шесть больших и 3 маленьких окна).
- ✓ Громкость CD и CD/Flash проигрывателей регулируется „не превышая слуховые нагрузки детей-дошкольников.

**Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей:**

- ✓ По желанию детей зал может трансформироваться в театральную сцену, благодаря жалюзям у дальней стены зала, расположенным по обе стороны стен.
- ✓ Используется декорирование зала детскими творческими работами (аппликациями, рисунками и поделками) которые можно закрепить на крючках, прикреплённых к стенам специально для декорирования зала.
- ✓ Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, передвижные столы, спортивный инвентарь, скамейки) используются детьми для моделирования тематической ситуации: передвижные столы – для домика; стулья – паровоз, автобус, лошадки и так далее; спортивные палочки, обручи и ленты – обыгрывание маленького пространства (домики, река, деление пространства и так далее).

**Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.**

- ✓ ИГРА «Палочки-стукалочки» - *для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах.*
- ✓ Каталог иллюстраций - «о музыкальных профессиях», «настроения в природе», «настроения человека» - *для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей.*
- ✓ Двухсторонний мольберт- *для театральной и игровой деятельности детей.*
- ✓ «Верёвочки - с бубенчиками» – *для музыкально-ритмической игры «верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.*
- ✓ Магнитная доска с игровым приложением «ритмические рисунки» - *для музицирования и вокальной деятельности.*

Музыкальный зал детского сада создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы, мольберты для наглядных пособий, настенные плакаты, наглядно-демонстрационные пособия, стенды, определяющие основное направление деятельности.

Пространство музыкального зала, во время организации непосредственной образовательной деятельности условно разделяется на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона оборудована ближе к окнам. Данная зона используется не на каждом музыкальном занятии, востребована при

проведении комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Оборудуется небольшими мобильными столами с необходимым материалом.

Активная зона расположена в центре зала. Здесь организовано свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, пространство зала и гигиенические условия позволяют реализовать такие виды деятельности. Фортепиано расположено таким образом, что исполняя музыкальное произведение, Елена Евгеньевна имеет возможность видеть абсолютно всех детей в любой зоне.

Спокойная зона состоит из музыкального инструмента (фортепиано); пространства, где дети сидят на стульях; мольберта, на который крепится наглядный материал; передвижные столы, отдельно стоящие стулья, используемые в игровой ситуации. В данной зоне четко соблюдается важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза» (дети располагаются справа от музыкального руководителя).

Так же в зале имеется:

- ✓ Шкаф с полками, предназначенный под атрибуты, элементы костюмов и детские музыкальные инструменты, где всё необходимое для музыкальной деятельности находится в зоне досягаемости детей, с учётом детского роста.
- ✓ Спортивное оборудование, используемое для танцев, музыкально-ритмических игр и театрализаций располагается в физкультурном отсеке для свободного применения в детском творчестве.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят).
- Настольный театр (Колобок, Теремок, Маша и медведь).
- Театр лопаток (Репка, Колобок, Три медведя и т.д.).
- Пальчиковый театр.
- Театр с игрушками Бибабо.
- Перчаточный.
- Маски персонажей.
- Музыкальные инструменты.
- Диски с музыкой и сказками.
- Картотека музыкальных и театрализованных игр.
- Ширма.

### **Организация предметно-развивающей среды на музыкальных занятиях построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:**

Картотеки: вокального репертуара, танцевального, игрового и материала для музицирования - используются с учётом возраста детей.

Атрибутика для танцев и игр подбирается Сыревич Е.Е. согласно возрастным особенностям воспитанников:

- ✓ для малышей - атрибуты браслетики, для старших детей - атрибуты на палочках;
- ✓ для малышей - короткие ленты на кольцах, флажки; для старших детей - длинные ленты на кольцах;
- ✓ для малышей осенние листики двух-трёх цветов (жёлтые, красные),



- ✓ для старших детей – листики по видам деревьев (дуб, клён, яблоня) и так далее.  
Для музицирования:
- ✓ детям в младшей и средней группе подбираются доступные детские музыкально-шумовые инструменты: погремушки, музыкальные молоточки, колокольчики, барабаны.
- ✓ для старших детей музыкально-шумовые инструменты и инструменты звуковысотные и различных тембров: треугольники, металлофоны, ксилофоны, свирели, румба, бубенчики.

Все игры и пособия в музыкальном зале доступны всем детям, где осуществляется образовательная деятельность. В зале имеется свободный доступ детей к играм, игрушкам, инструментам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской активности.

**Для развития физических качеств** используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:

- ✓ Спортивные гимнастические ленты на палочках, ткань «море», ткань «снег», ткань «цветы», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки, флажки.
- ✓ **Штокольные атрибуты:** «ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние).
- ✓ Цветы декоративные на высоких стеблях.
- ✓ Иллюстративный материал («картотека танцевальных движений») для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

**Для познавательного развития:**

- ✓ Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр.
- ✓ Портреты композиторов
- ✓ Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы, ткань).
- ✓ Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)
- ✓ Картотека музыкальных загадок
- ✓ Развивающая игра: «Кто на чём играет?»
- ✓ Интерактивная видеоигра: «оркестр»
- ✓ **Музыкальные инструменты различных тембров и видов:** металлофоны, цимбалы, бубны, тоно-блоки, ложки деревянные, трещётки, деревянные палочки, треугольники, валдайские колокольчики (маленьких и больших размеров), глиняные колокольчики, фарфоровые колокольчики, деревянные колокольчики, хрустальные колокольчики, музыкальные колокольчики, соответствующие по звучанию октаве, бубенчики, детские маракасы, дудки, флейты, детская гитара, детский аккордеон, взрослая балалайка, барабаны, там-там, набор: детский оркестр, музыкальные инструменты – самоделки ( яйца-шумелки, капель)

**Для художественно-эстетического развития:**

- ✓ Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- ✓ Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов: костюмы «ОСЕНЬ», «Снегурочка», «Дед Мороз», «Весна», «Карлсон», «Снежная Королева» и т.п., шляпки карнавальные, «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)

- ✓ Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.
- ✓ Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.
- ✓ Баннер «Зима»
- ✓ Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «цирк» и так далее.

**Для социально-коммуникативного развития:**

- ✓ Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр
- ✓ Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки, обручи и т.п.
- ✓ Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора
- ✓ Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики оригами на ленточках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «банты шейные для мальчиков», гюйсы.
- ✓ Декорации к традиционным праздникам: «8 марта», «Новый год», «23 февраля», «День победы», «Осень», «День космонавтики», «Масленица».

**Для речевого развития:**

- ✓ Карточка пальчиковых игр.
- ✓ Логоритмические распевки.
- ✓ Дидактические игры.
- ✓ Дыхательная гимнастика.
- ✓ Карточка фольклорных игр и хороводов.

### Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра»2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Устав ИМБ ДОУ ДСКВ «Сказка» - 2014 г.
- 9.Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
- 12.Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
13. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартонск 2009.
14. Интернет – ресурсы.